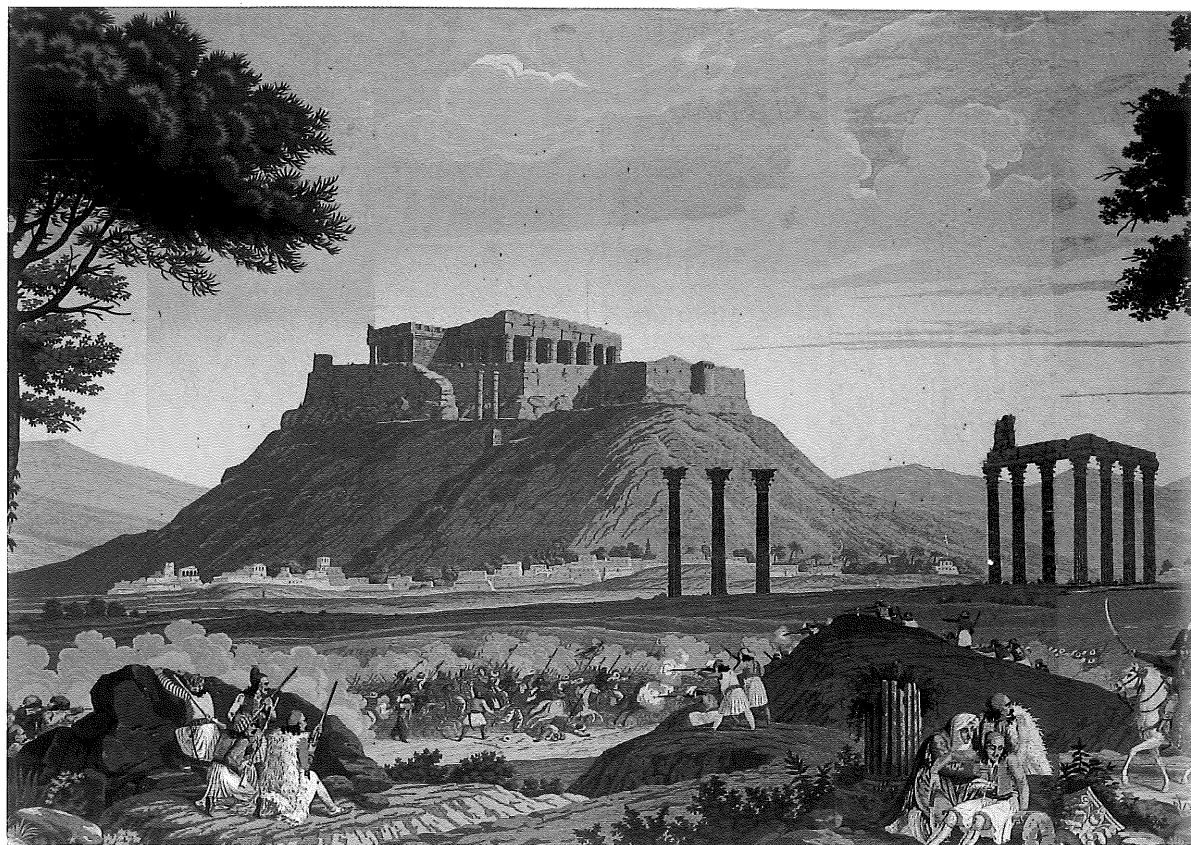


Campos de niebla o poética de la pérdida. Se recoge en este excursus gráfico de la parte quinta, una secuencia abreviada de imágenes, apuntes, esbozos y propuestas arquitectónicas que la mayor parte no llegaron a realizarse como tales, pero que ordenándose en una progresión lineal se manifiestan como símbolos difuminados en “campos de niebla”.

Fragmentarias en su composición, aleatorias en sus contenidos espaciales, manifiestan esencialmente una geometría disciplinada, solidaria de su vocación edificatoria.

Propuestas desordenadas, activos rasgos para “fundar espacio”, donde brotan, como ocasionales tangentes próximas a la sensibilidad del tiempo en el que fueron proyectadas y, en los perfiles que configuran sus diseños como objetos encontrados que acumularon grandes dosis de melancolía.

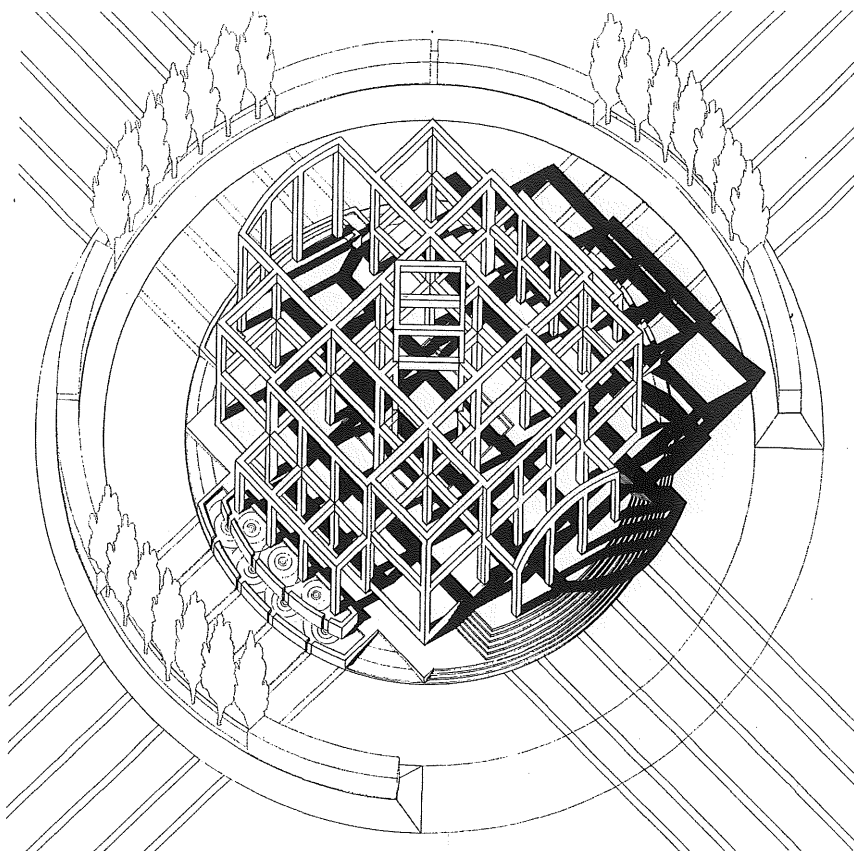
Testimonio de visiones que aspiran a dejar huella, trazas indecisas del proyecto de la arquitectura, memoria líquida de la que sólo permanece la vanitas de estas afiladas estalactitas cargadas de inocente mirada, “como poéticas de la pérdida”, con las que el arquitecto, a veces, contempla el fluir de las historias, del tiempo-espacio.



Jean-Jacques Deltil, *Los combates de los griegos*, 1829

¿Dónde encontrar el misterio del espacio?

Sobre el inocente verde de los álamos recorriendo el cauce de reseca simetría, en el bulvar de columnas junto al valle o inmersos en el vacío de piedra que trazo la huella en la acrópolis herida.

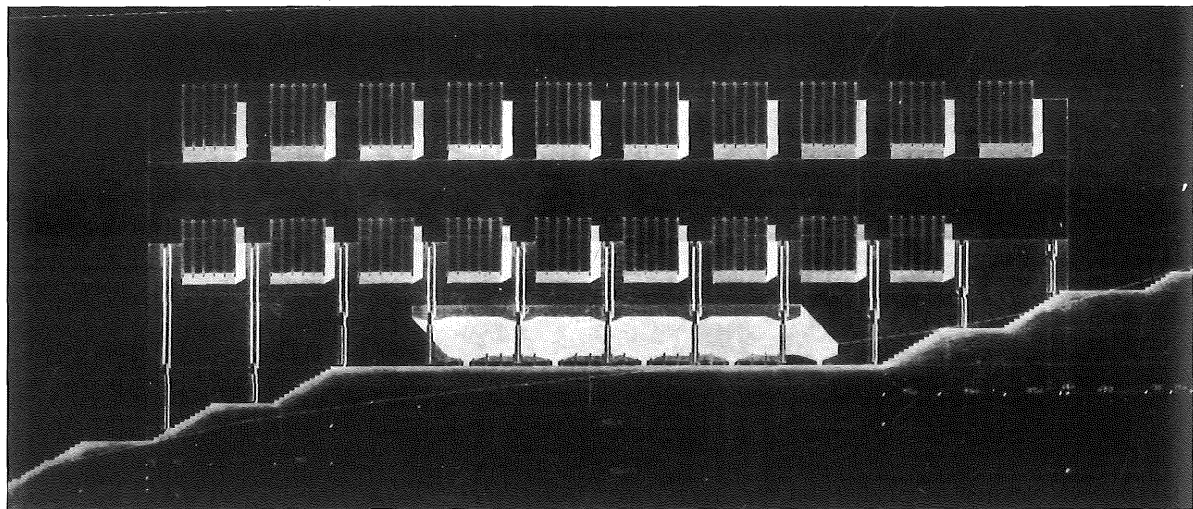


Axonometría estructural del Centro de Investigaciones de Ciencias Geográficas y Astronómicas, 1995

¿Cómo construir el lugar bajo la carrera del Sol? Sin profanar el lago.

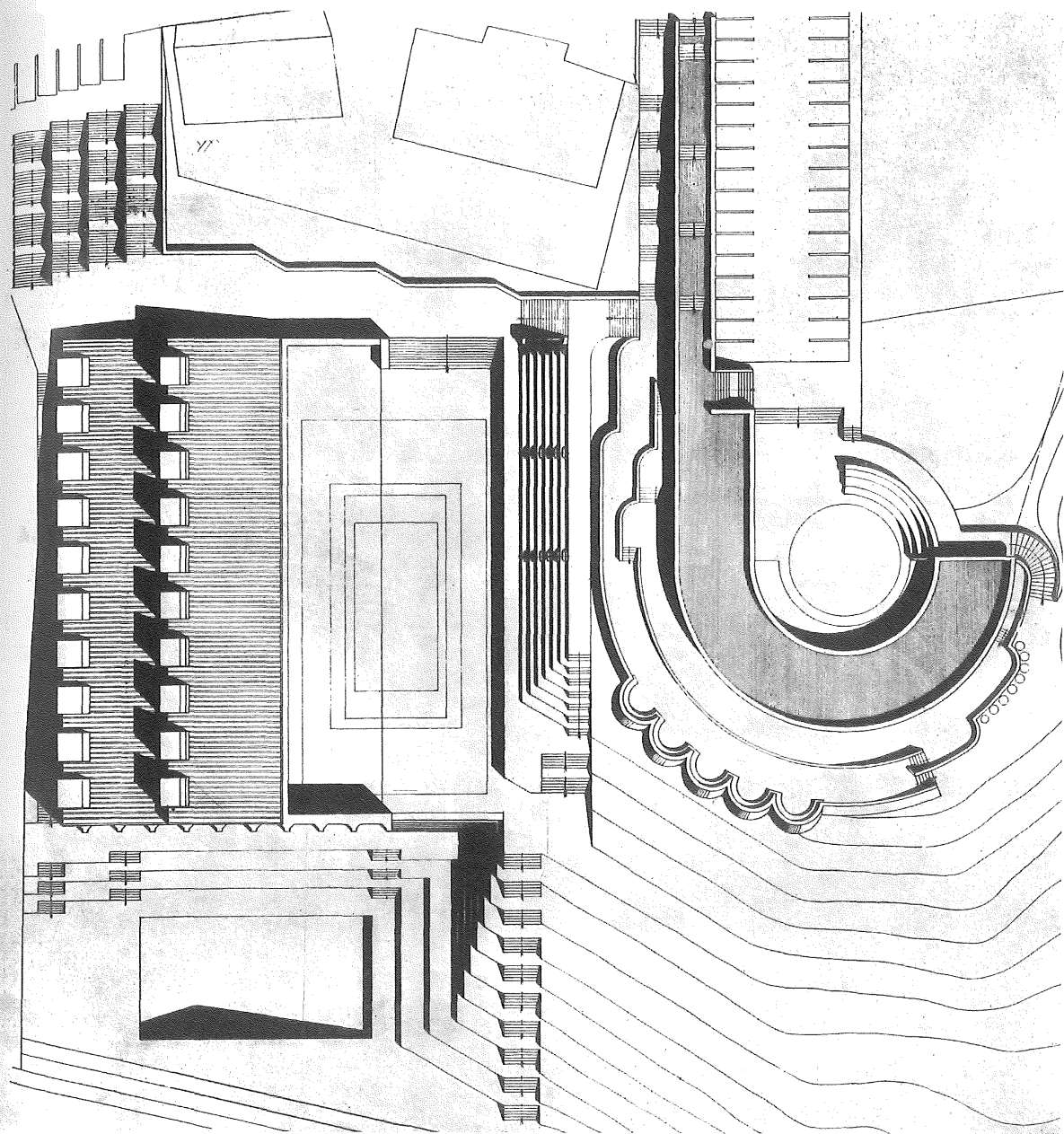
¿Entre esferas de analemas? Libre de sobresaltos

Aparejando sillerías de solsticios hivernales o esculpiendo sin dolor epitafios en la estela.

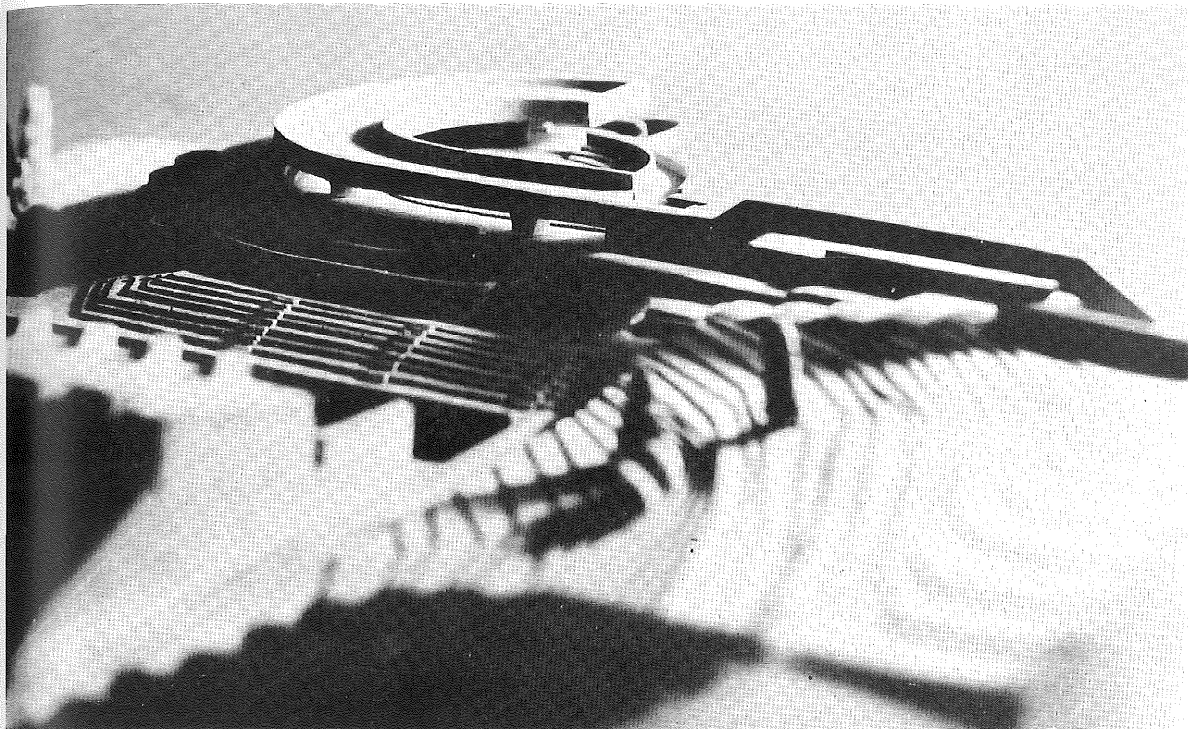


Perfil del solar y situación del conjunto polideportivo

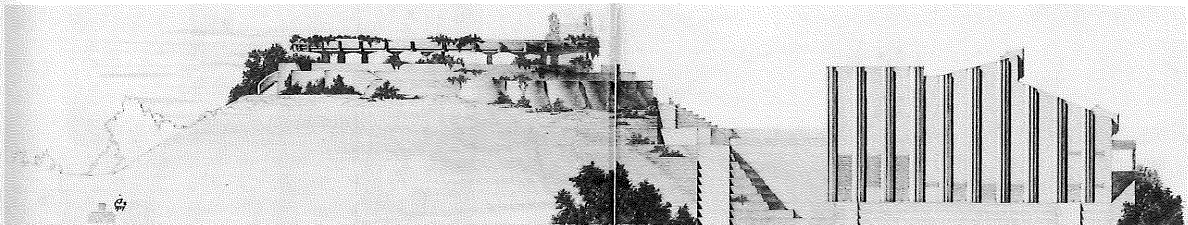
En el Pirineo navarro, en el pueblo fronterizo de Valcarlos, se pretende crear un foco de atracción turística dada la circunstancia de ser paso de frontera. Por la belleza natural del valle, se sitúa la plaza en la pequeña acrópolis que el pueblo posee de mirador al valle, y en las zonas más bajas el frontón y piscina, que, junto con unas pistas polideportivas, constituye el conjunto general de ordenación. El proyecto ha sido redactado según las premisas propuestas por el pueblo con una amplia colaboración con el arquitecto. Circunstancias económicas impiden que se pueda realizar una experiencia privada a escala comunal.



Planta general del conjunto, mirador, piscina, polideportivo



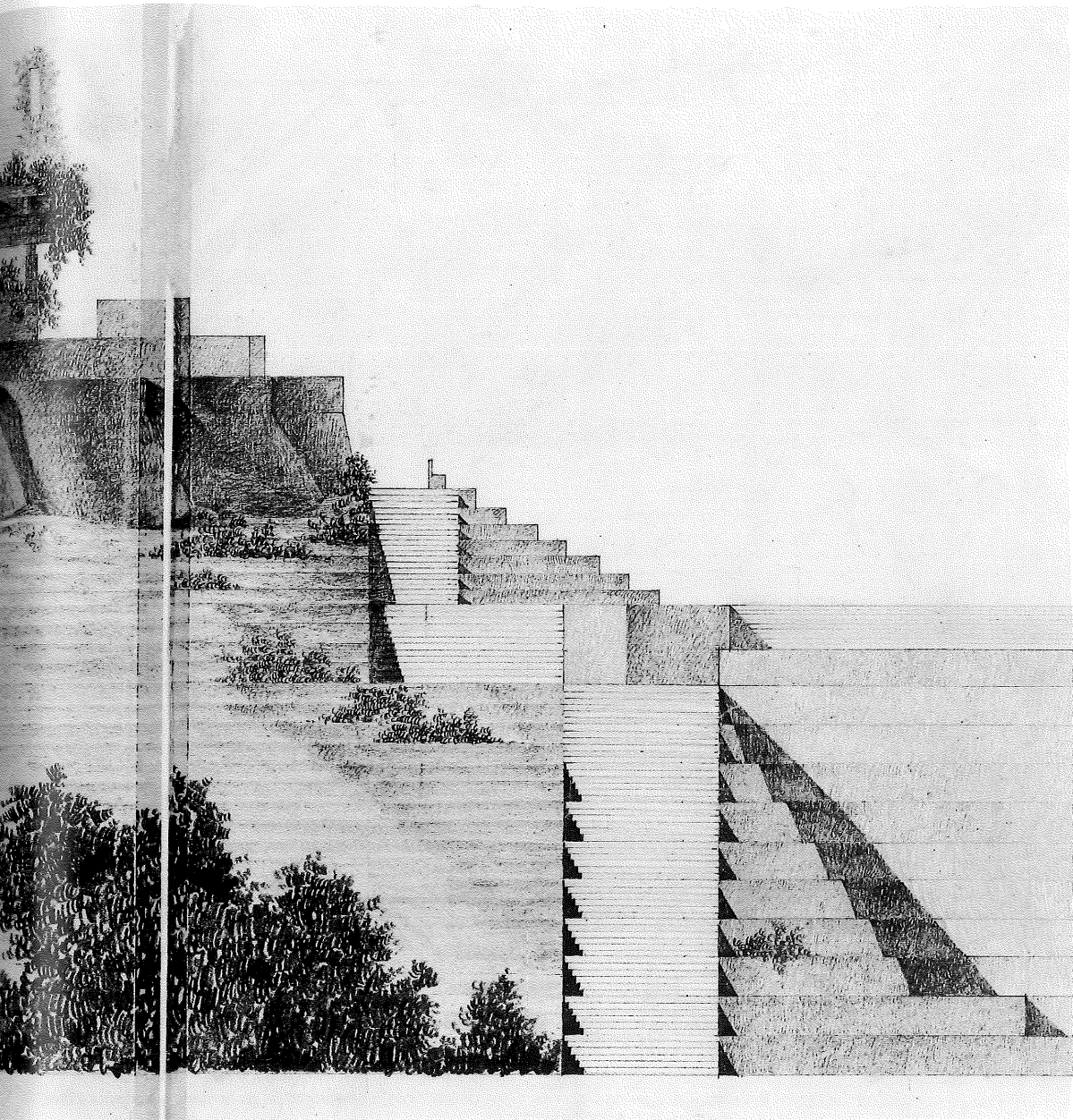
Maqueta de la plaza-mirador

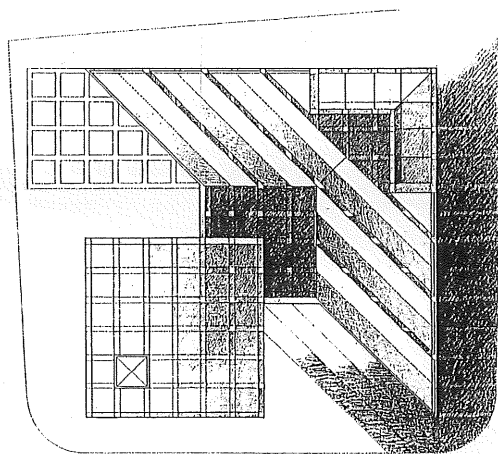
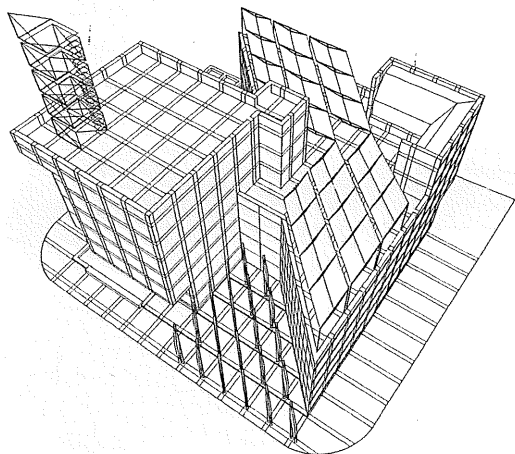


Alzado del conjunto plaza-mirador



Fragmento de la plaza-mirador en la cumbre del valle

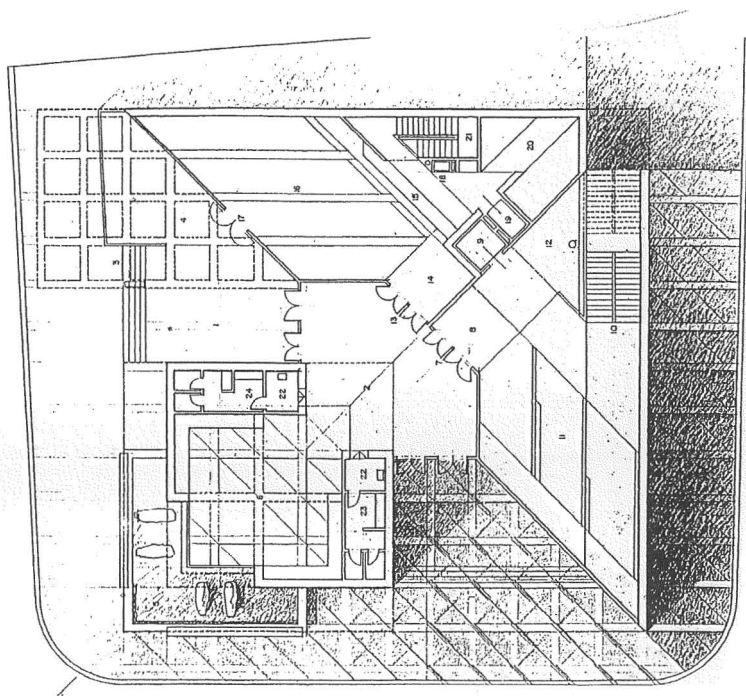
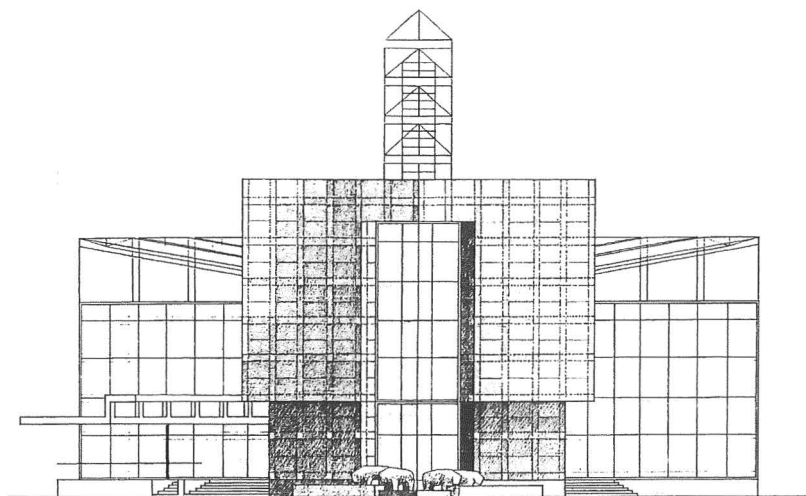




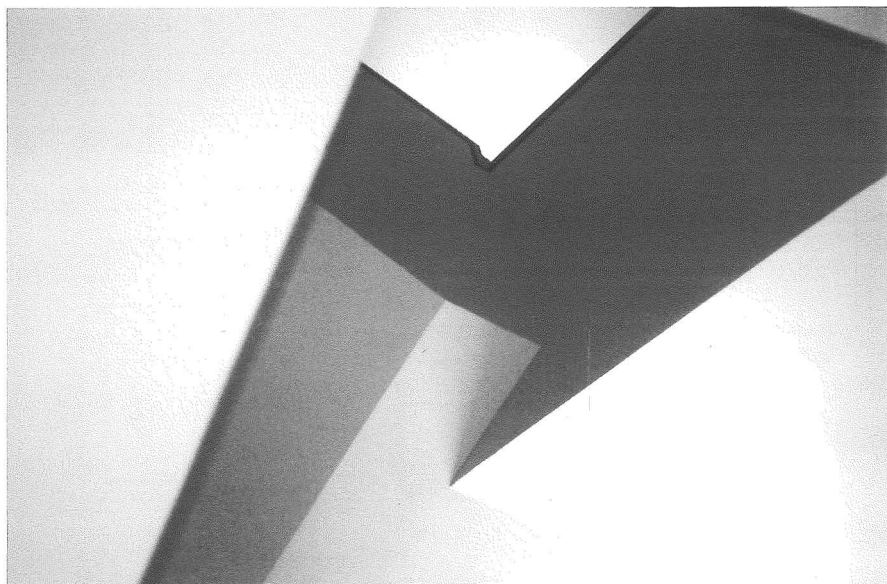
Perspectiva aérea, y planta de cubiertas

La propuesta para el Pabellón de Castilla y León a construir en la Expo 92 se presenta como un recinto arquitectónico de carácter escultórico. Las pequeñas dimensiones (1.442 m²) y la unidad en los materiales permiten, pese a sus reducidas dimensiones, ofrecer una trama arquitectónica de gran valor simbólico. Su intencionalidad monumental, recuperar "la memoria rota" de la singularidad de Castilla y León: la trama racional de su inteligencia, la transparencia en el pensar y el hablar, el código y la norma de su hacer político. La propuesta trata de evidenciar, sin acudir a los "descubrimientos formales" de las últimas arquitecturas, la racionalidad como norma y su valor simbólico en el espacio construido de la arquitectura.

Sobre una plataforma del terreno natural se genera una malla reticulada de tránsitos pavimentados y pequeñas zonas ajardinadas. El agua reducida a un pequeño estanque, donde se situarán unas réplicas de los Toros de Guisando como elemento simbólico de la arqueología en la memoria del territorio de Castilla y León. Esta trama reticulada acompaña la composición general del Pabellón (Casa de las Conchas, Casa de los Picos), rememoración de la mejor arquitectura civil castellana, introduciendo a través del color, tanto en los espacios interiores como en los cerramientos exteriores, la variedad multiforme de su paisaje.

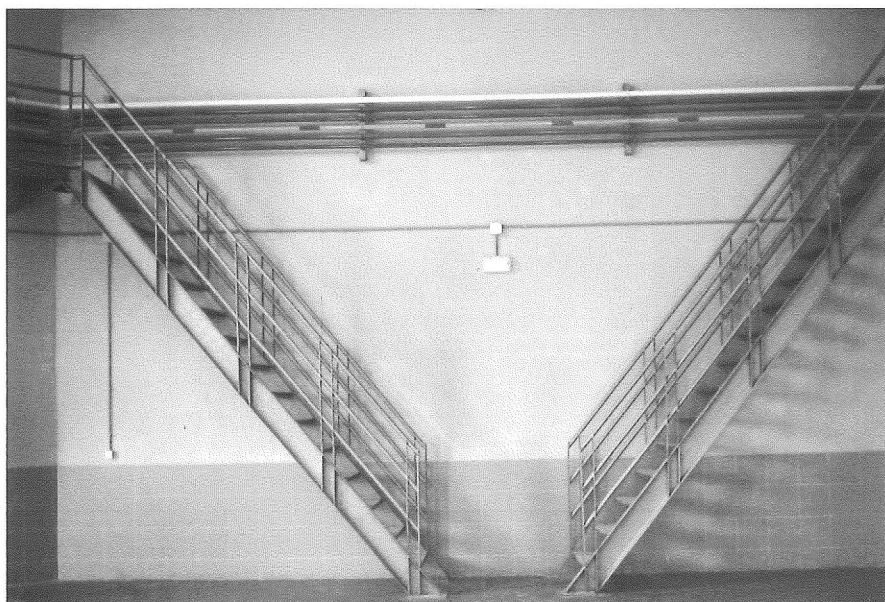


Alzado del acceso al Pabellón y estancia al aire libre, y planta de recepción e información

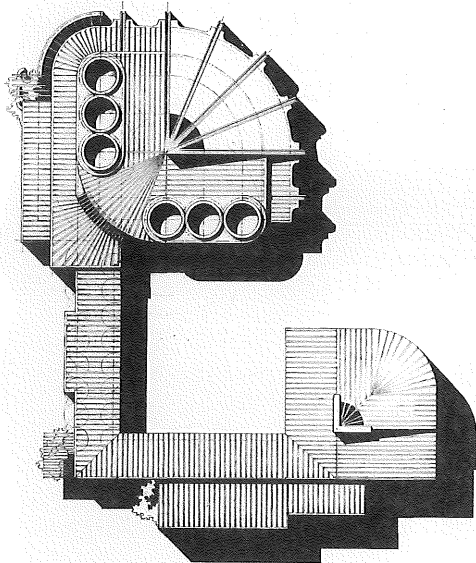


Fragmentos de tramos de la escalera, de nueva traza, en el Palacio de Pastrana

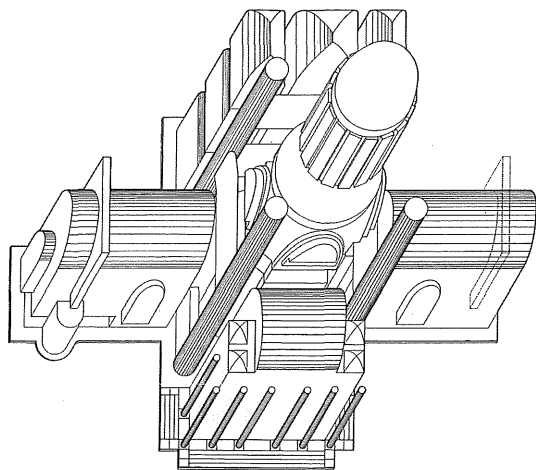
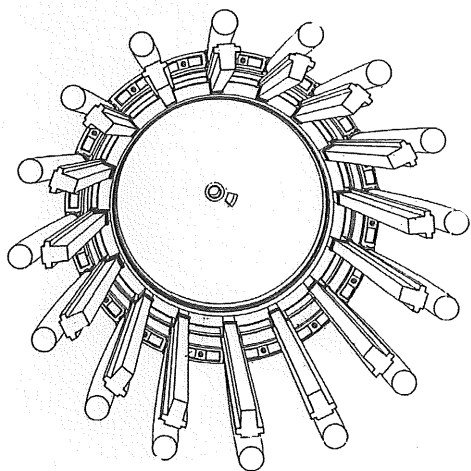
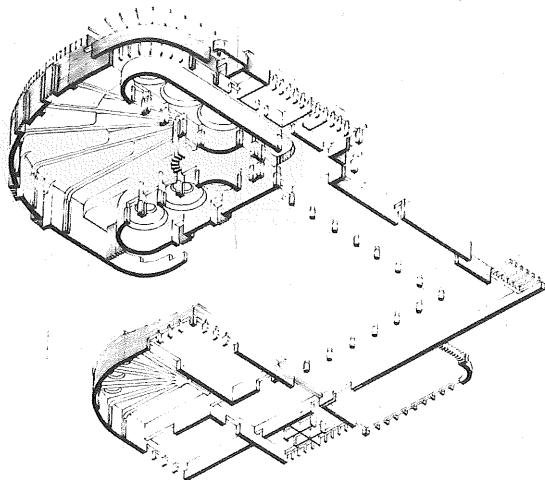
Arranque de la escalera principal, de nueva traza, en el Palacio Ducal de Pastrana



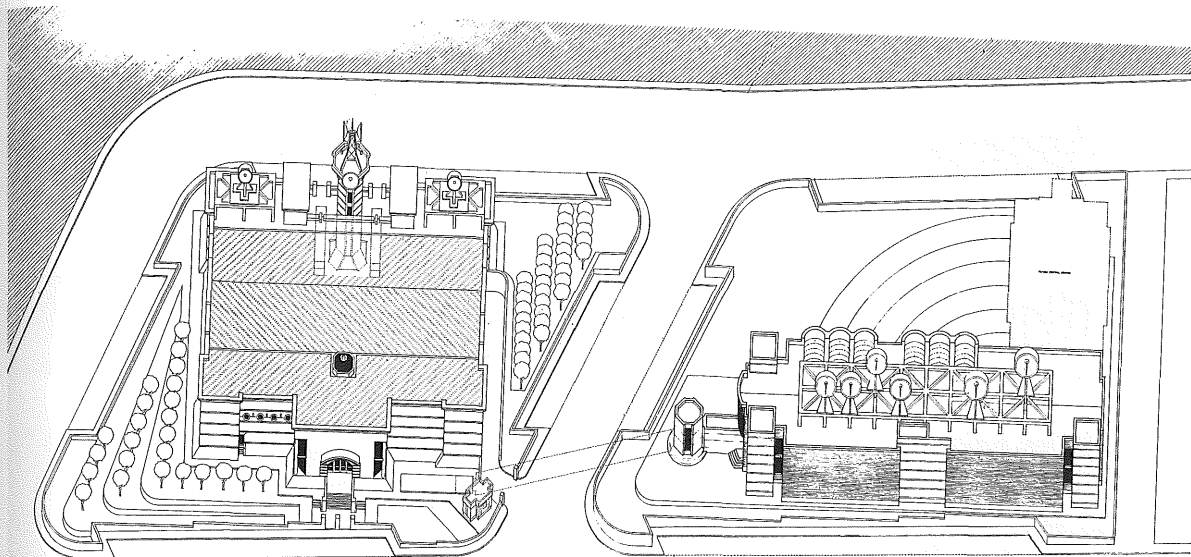
Tránsito de comunicación y estancia en la Residencia de Ancianos de Almagro
Escalera de comunicación entre plantas del edificio de Tecnología Agrícola del Campus de Ciudad Real



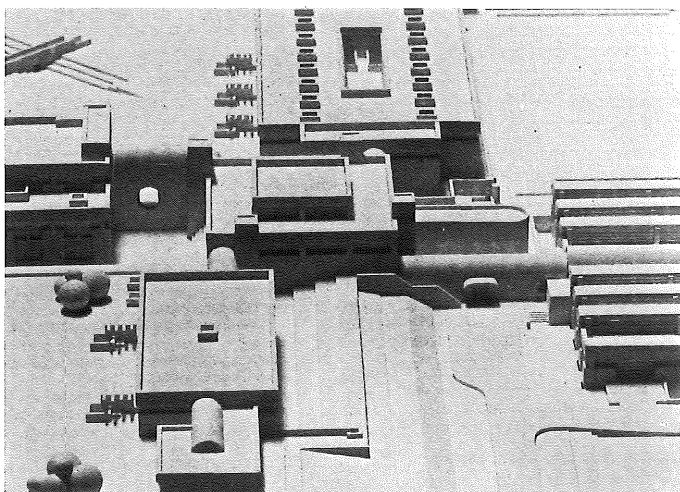
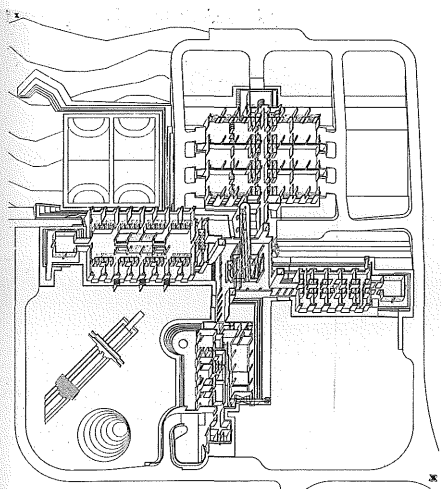
Planta de cubiertas y axonometría del Centro cultural en la Ciudad jardín de Vitoria, 1962



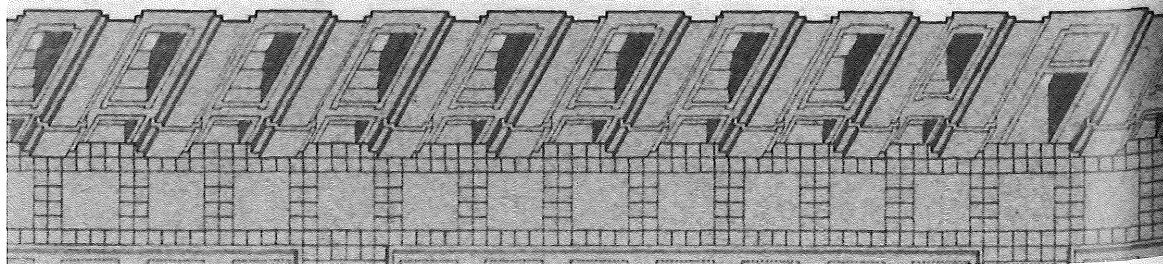
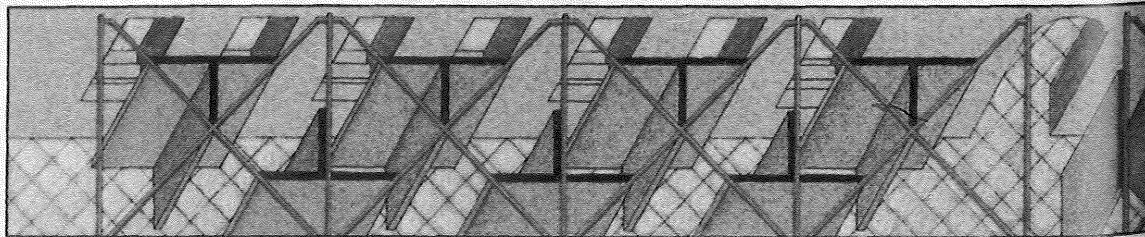
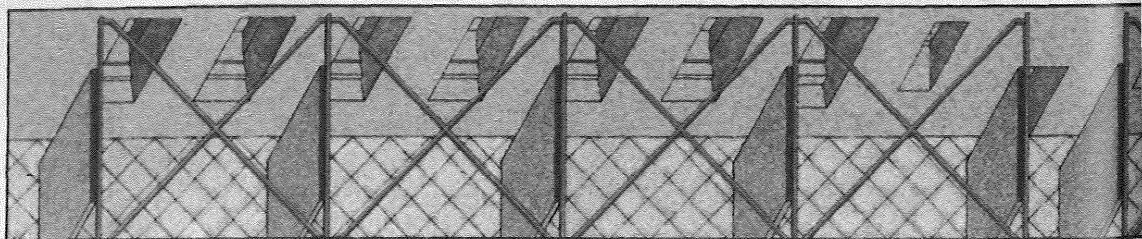
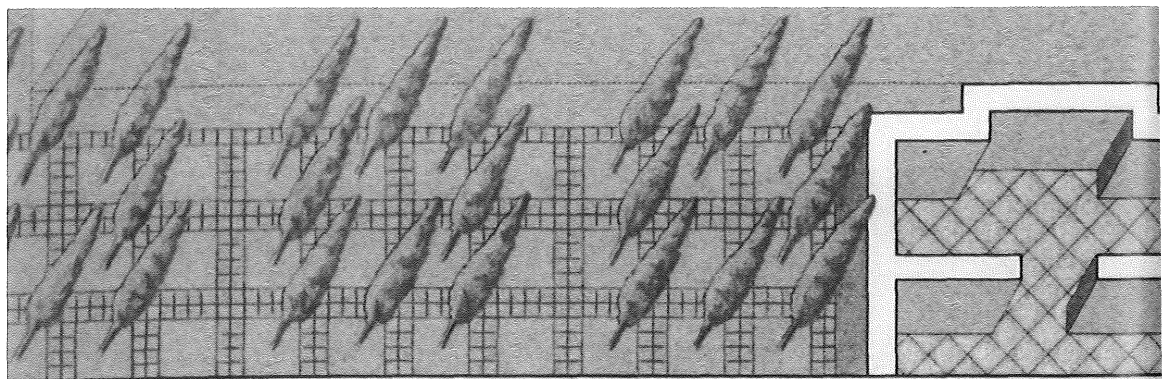
Vista interior de la coronación del templo y volumetría de los espacios interiores del Observatorio Astronómico de Madrid, 1970



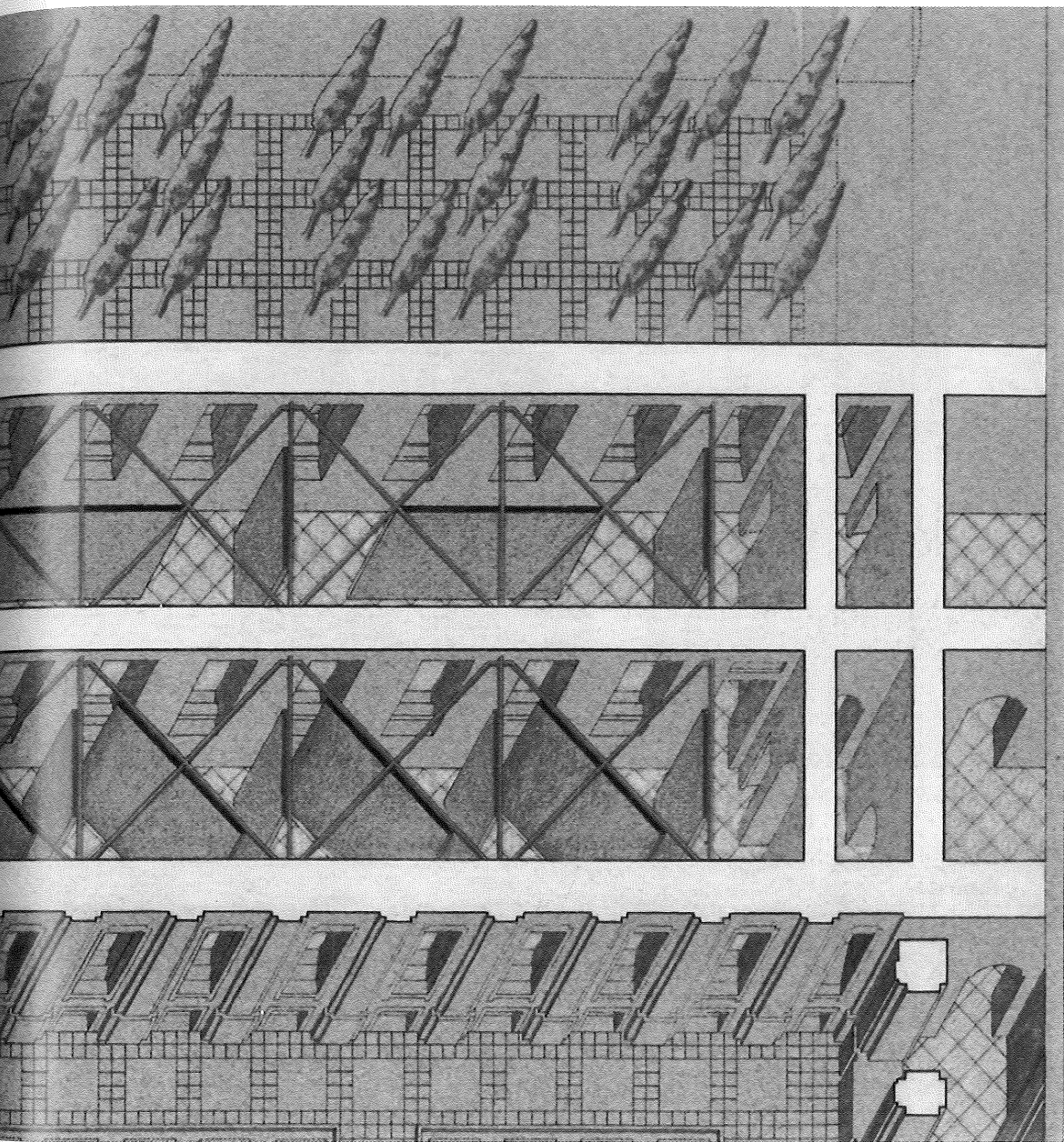
Volumetrías del Centro internacional y telepuerto en Alcobendas, Madrid, 1986

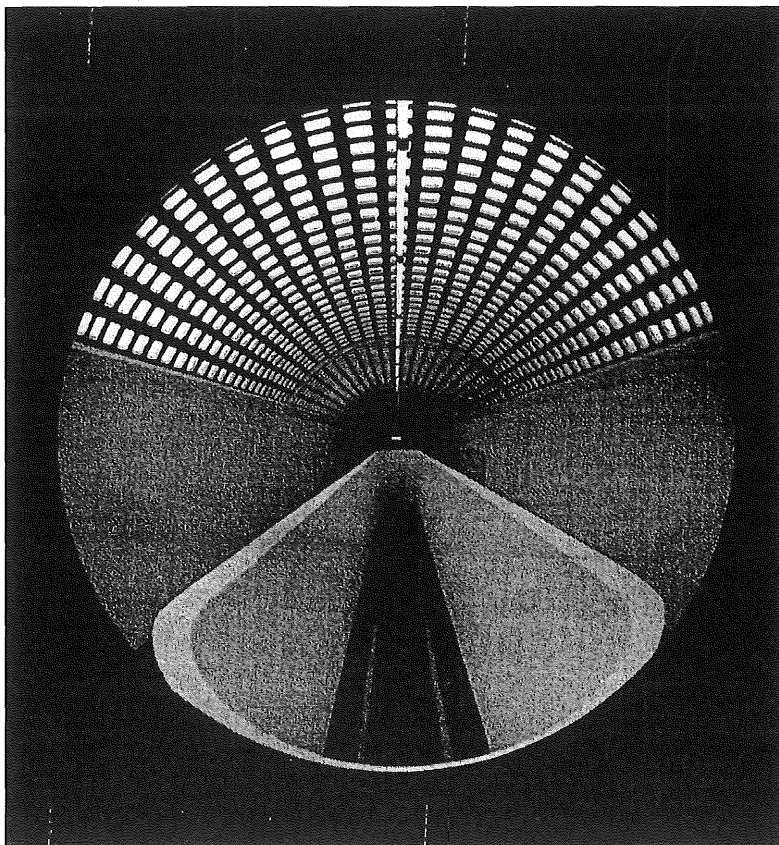


Esquema axonómico y fragmento de la maqueta de los edificios del Centro Asistencial al Minusválido de Telefónica en Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1978



Perspectiva caballera de la planta baja propuesta de espacios expositivos y jardinería del Centro de Arte Reina Sofía

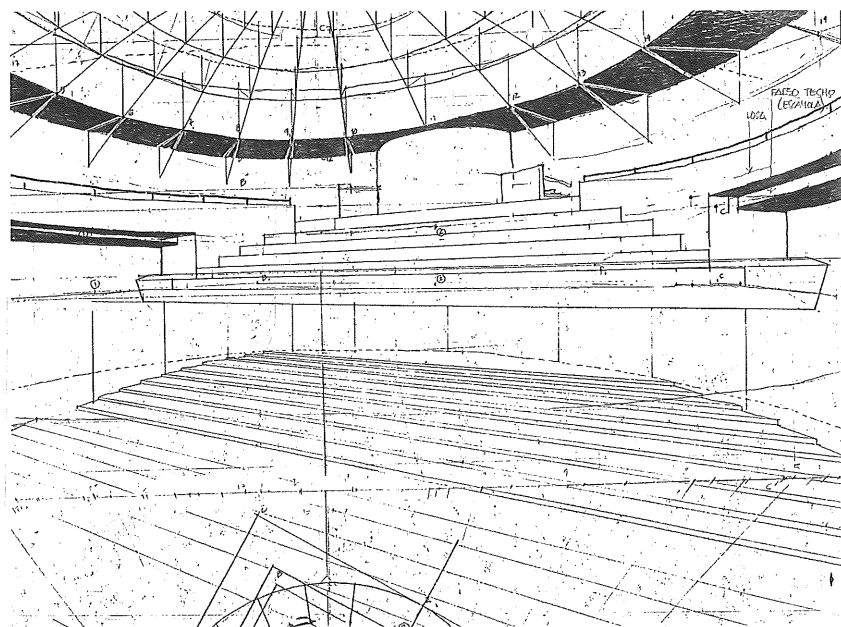
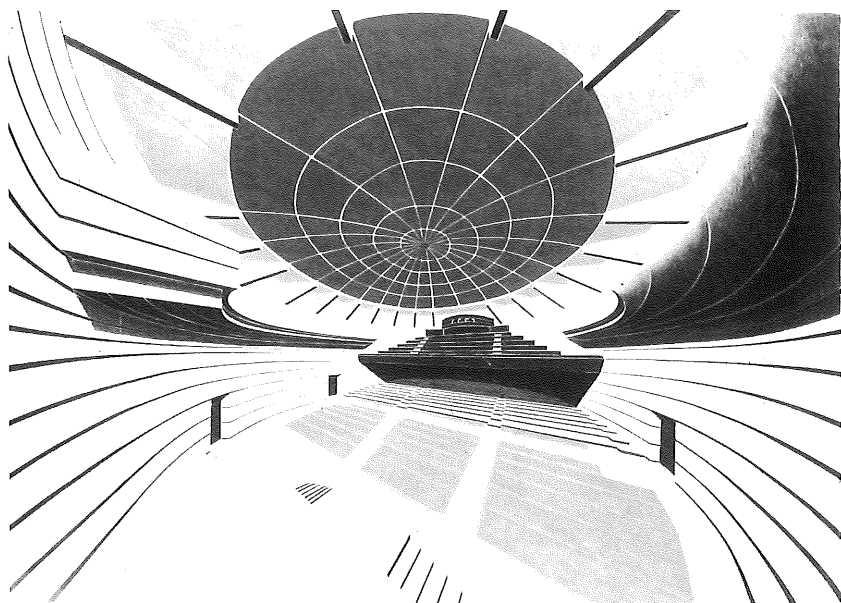




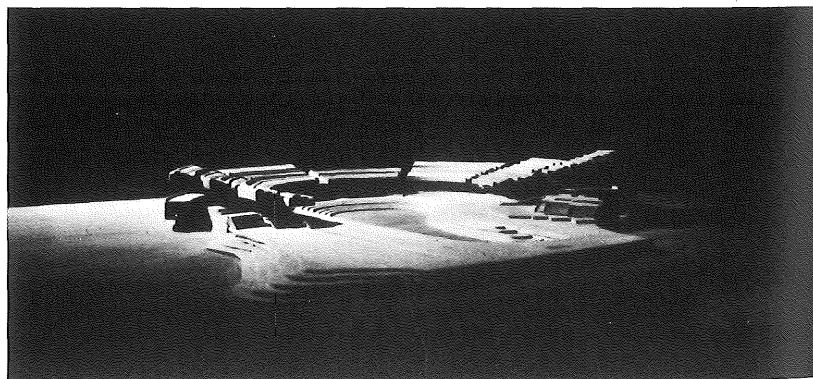
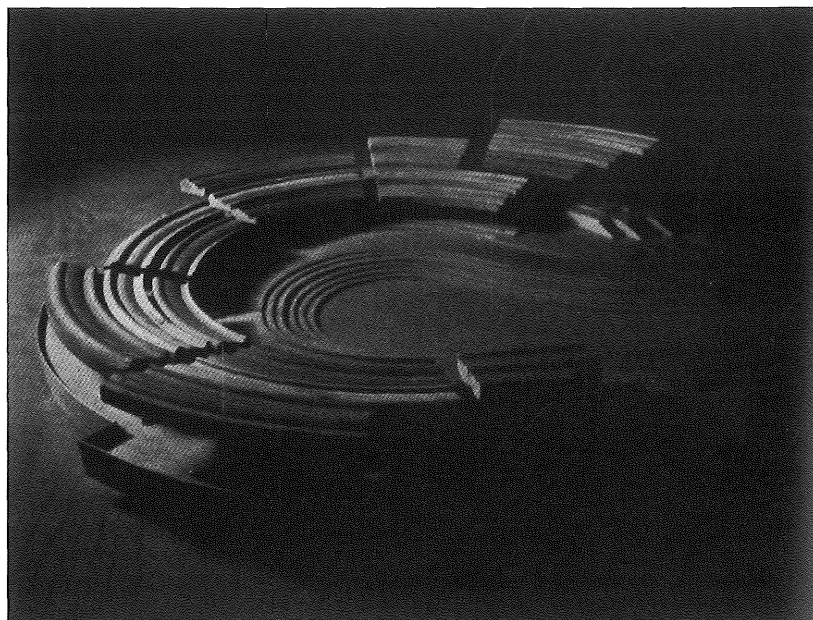
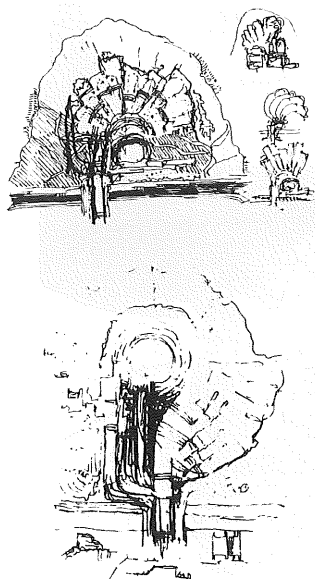
Espacio de comunicación en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, 1980

Fiera que sea la razón desnuda
cada sol repetido es un cometa

Luis de Góngora y Argote

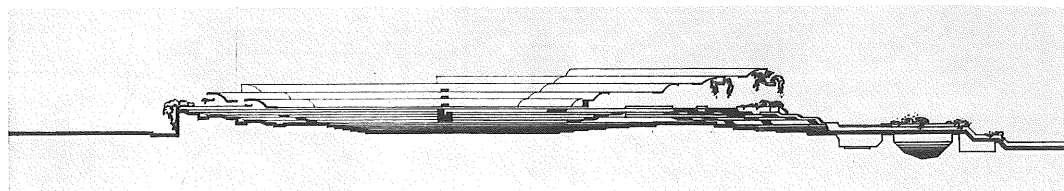
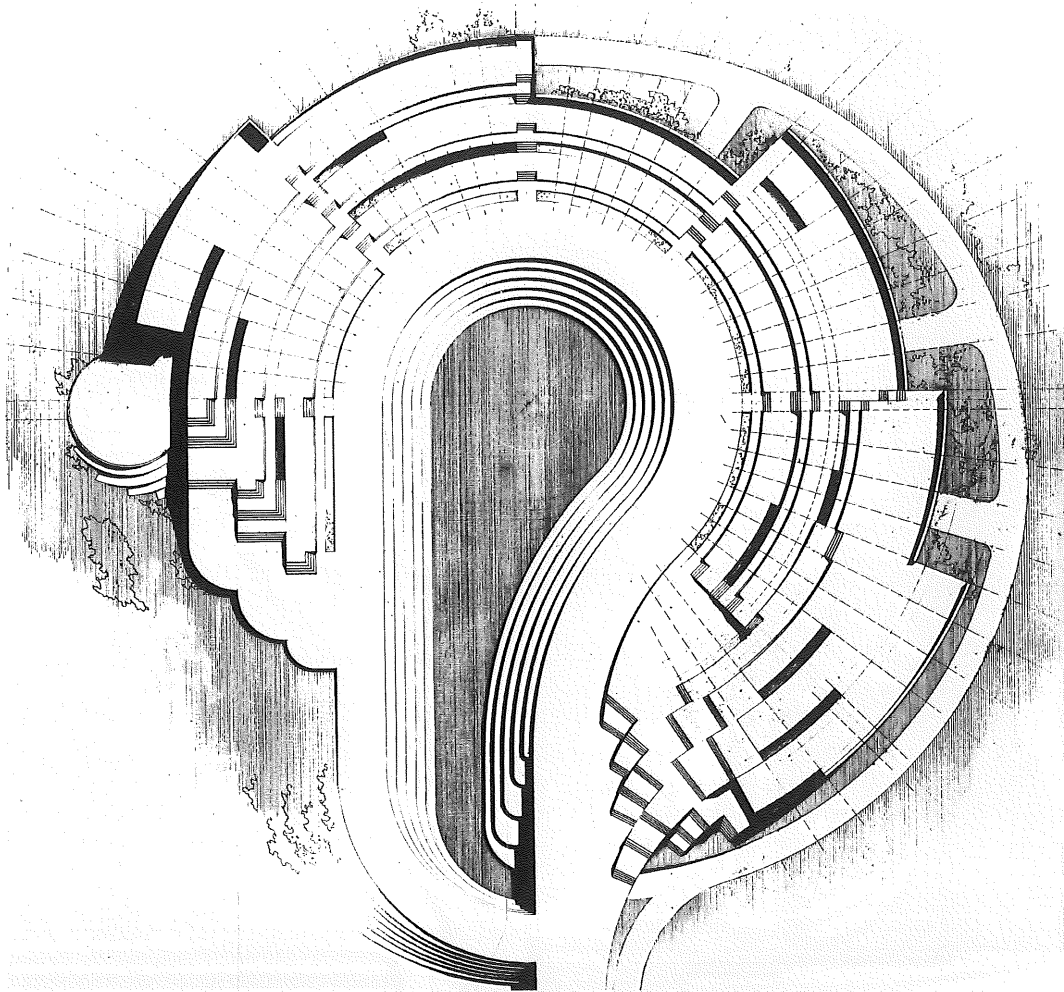


Dos estudios del Aula Magna de la Escuela Politécnica de la Universidad de Alcalá

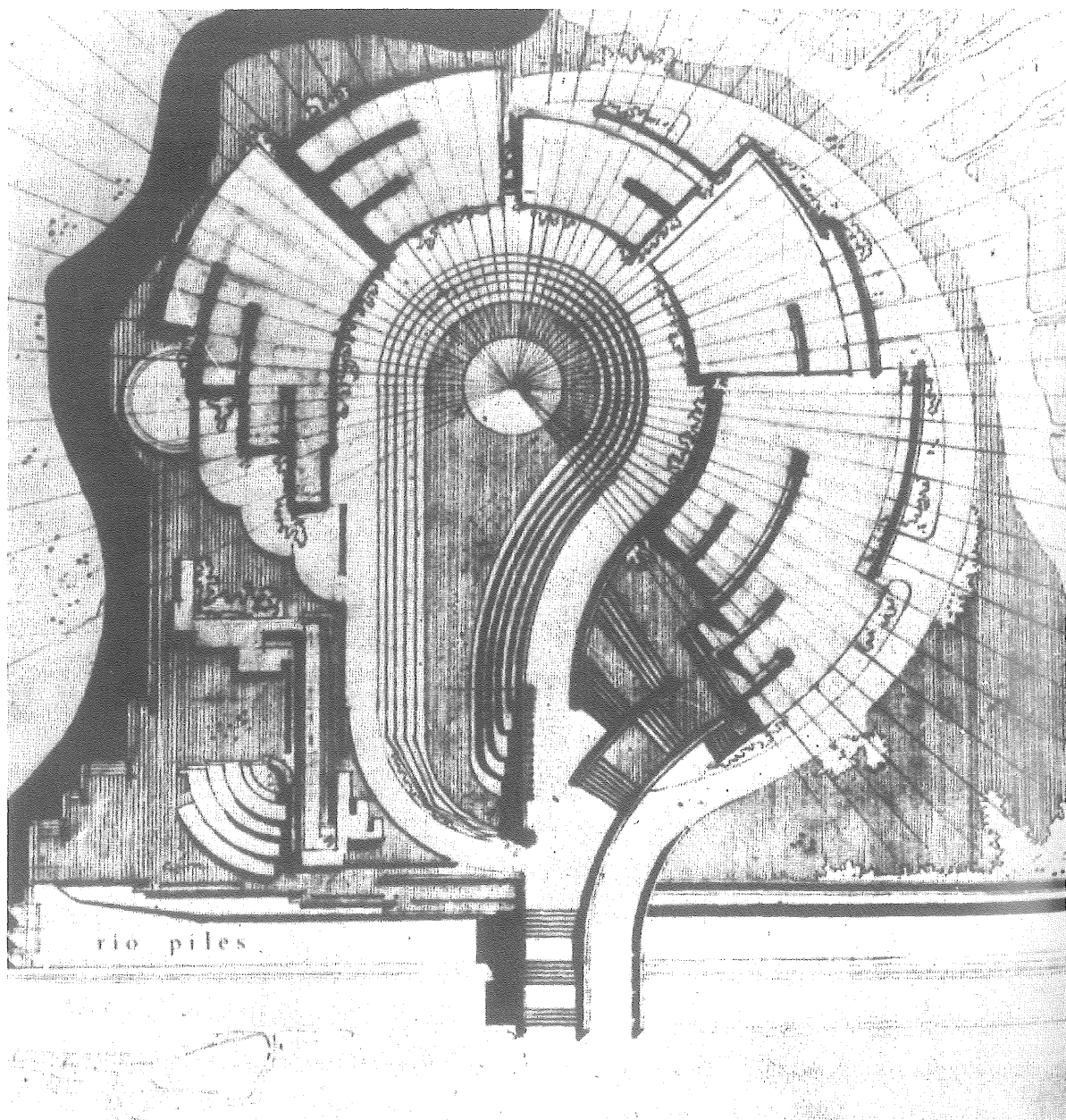


Dibujos previos, y maqueta del recinto expositivo

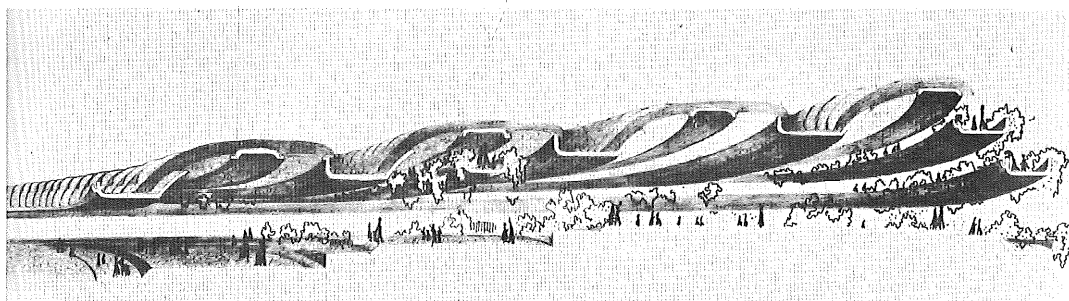
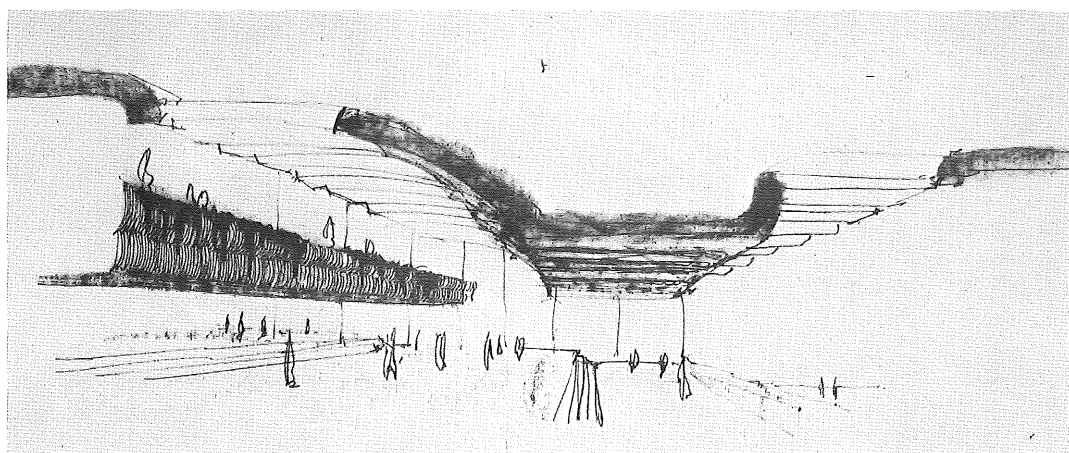
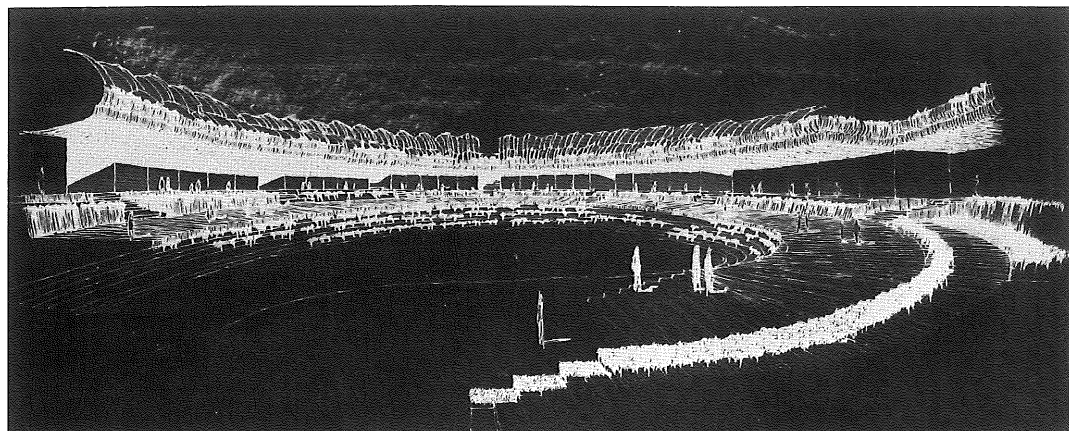
Sobre un terreno ganado al mar, y dentro de un parque urbano, se pretendía crear con carácter permanente un recinto destinado a ser muestra de las actividades industriales de la región asturiana. Se concebía como un gran anfiteatro de uso diverso: unas plataformas interiores servirían de áreas de exposición durante los certámenes; las zonas inferiores de aparcamiento y parque de maquinaria y productos para exhibir, mediante un mecanismo —plataformas hidráulicas—, eran elevadas en sus respectivos lugares (un mecanismo in situ eliminaba las operaciones de preparación, montaje y desmantelamiento de la exposición). Durante el resto del año formaba parte de un conjunto de actividades sociales, culturales y deportivas de la ciudad.



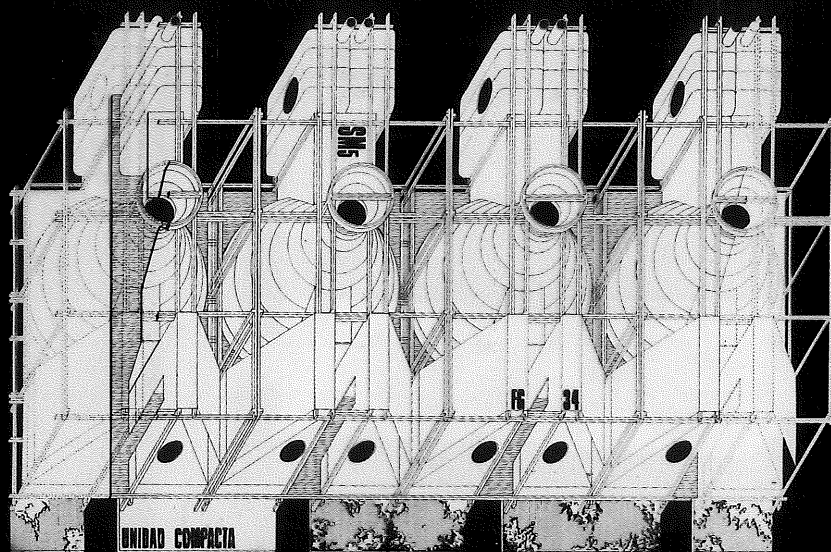
Volumetría de las plataformas de exposición, y sección transversal



Planta de ordenación general

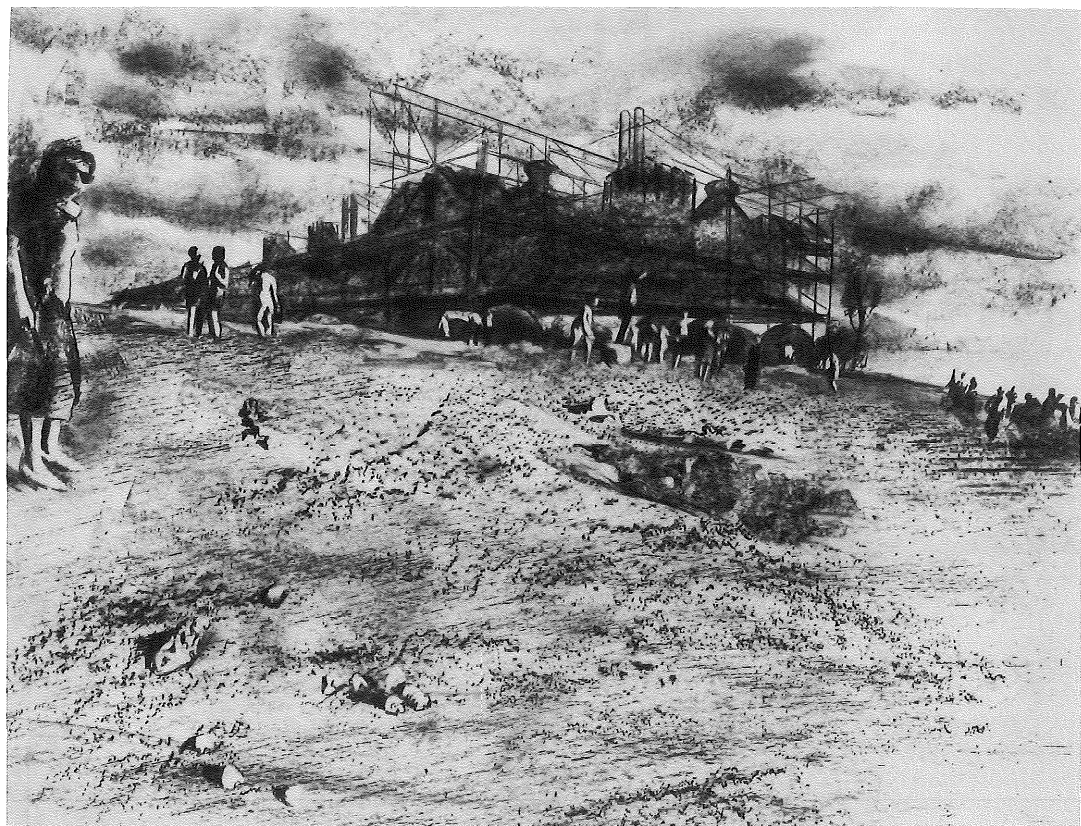
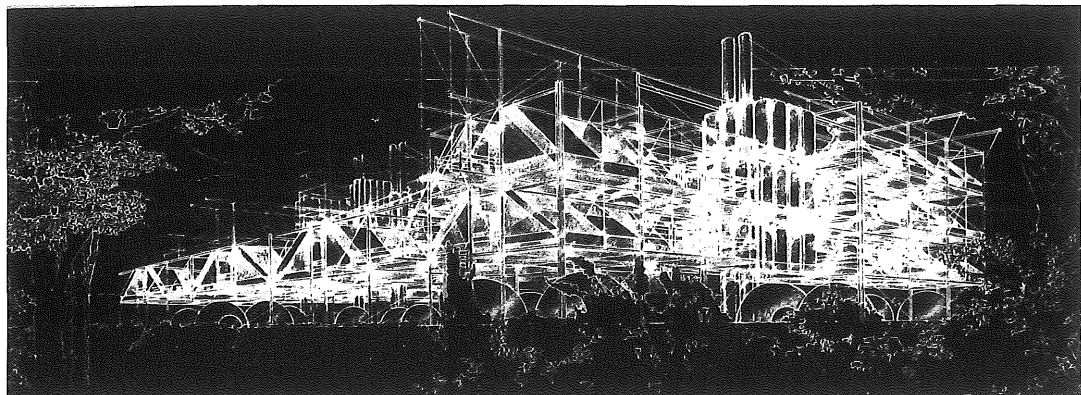


Fragmento de sección, y perspectivas del anfiteatro y de los espacios interiores

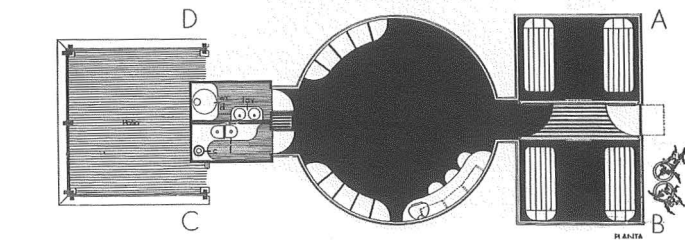
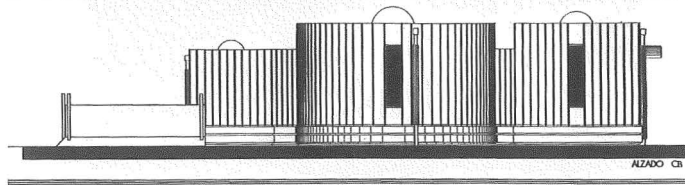
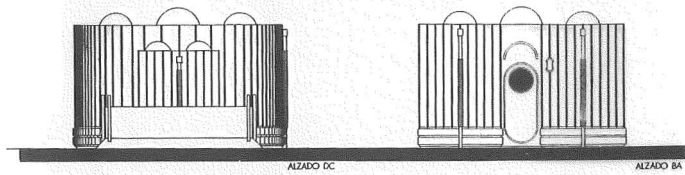
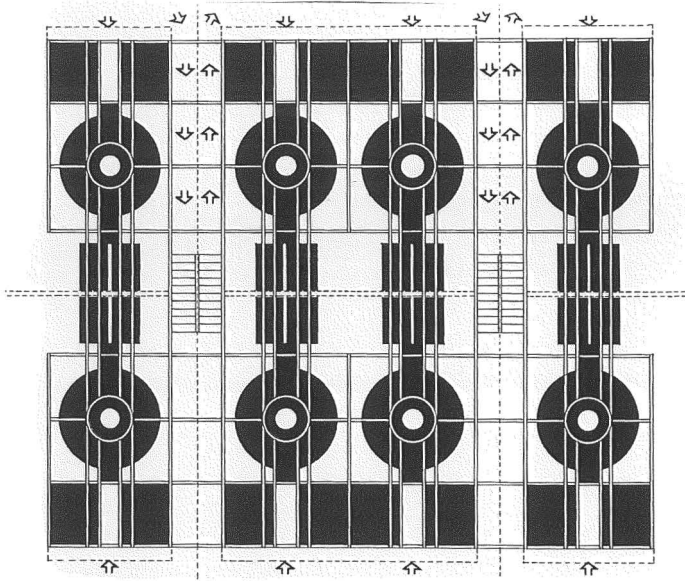


Perspectiva caballera de un bloque compacto de unidades de montaje in situ

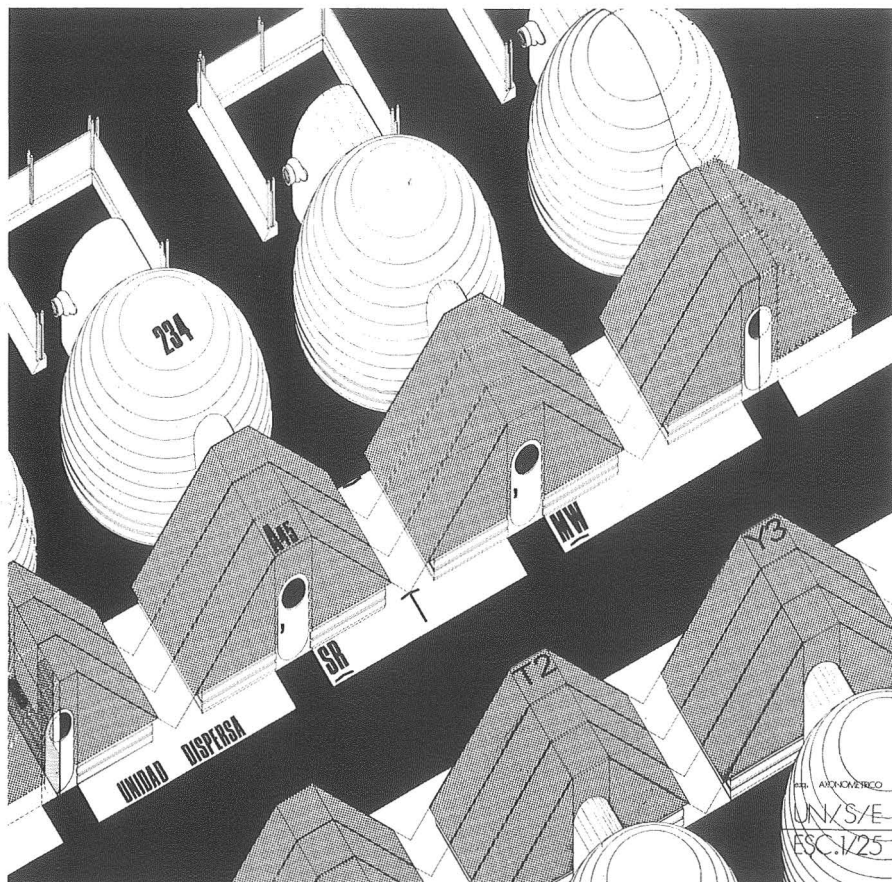
Esta hipótesis de trabajo forma parte de una propuesta de proyecto para organizar una serie de espacios habitables, que permitan ordenar, dentro de una planificación mínima, los fenómenos de catástrofes naturales (terremotos, inundaciones, catástrofes imprevistas) y de aquellos otros fenómenos de asentamientos marginales (emigraciones no controladas o procesos de asentamiento laboral, turismo eventual, explotaciones industriales). Se trata de una propuesta de ordenación previa de ciertos fenómenos de emergencia muy característicos de la sociedad de masas contemporánea, utilizando materiales y productos de la sociedad artesanal, industrial y tecnológica.



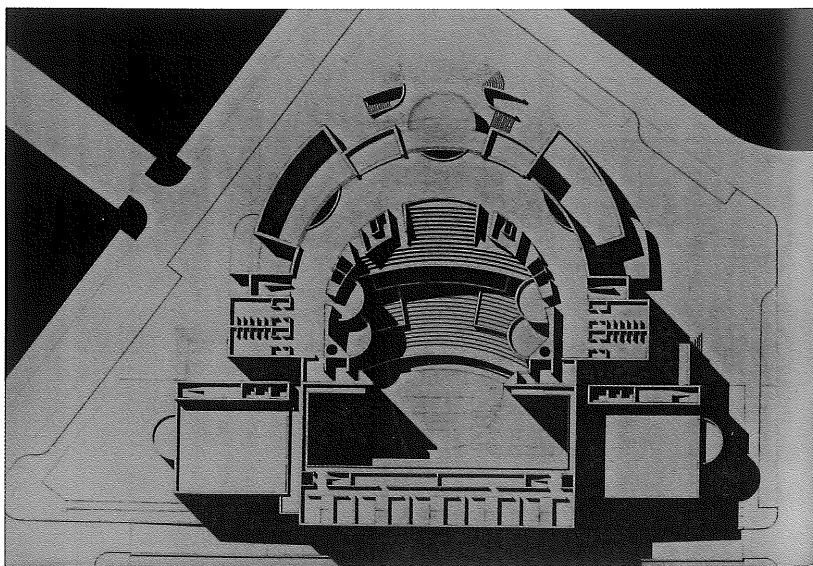
Dibujos de Juan Daniel Fullaondo y del pintor Antonio López García



Planta de cubiertas con instalación auxiliar de instalación, y alzados y planta de un bloque prefabricado, con dormitorio, estancia-cocina, aseos y patio

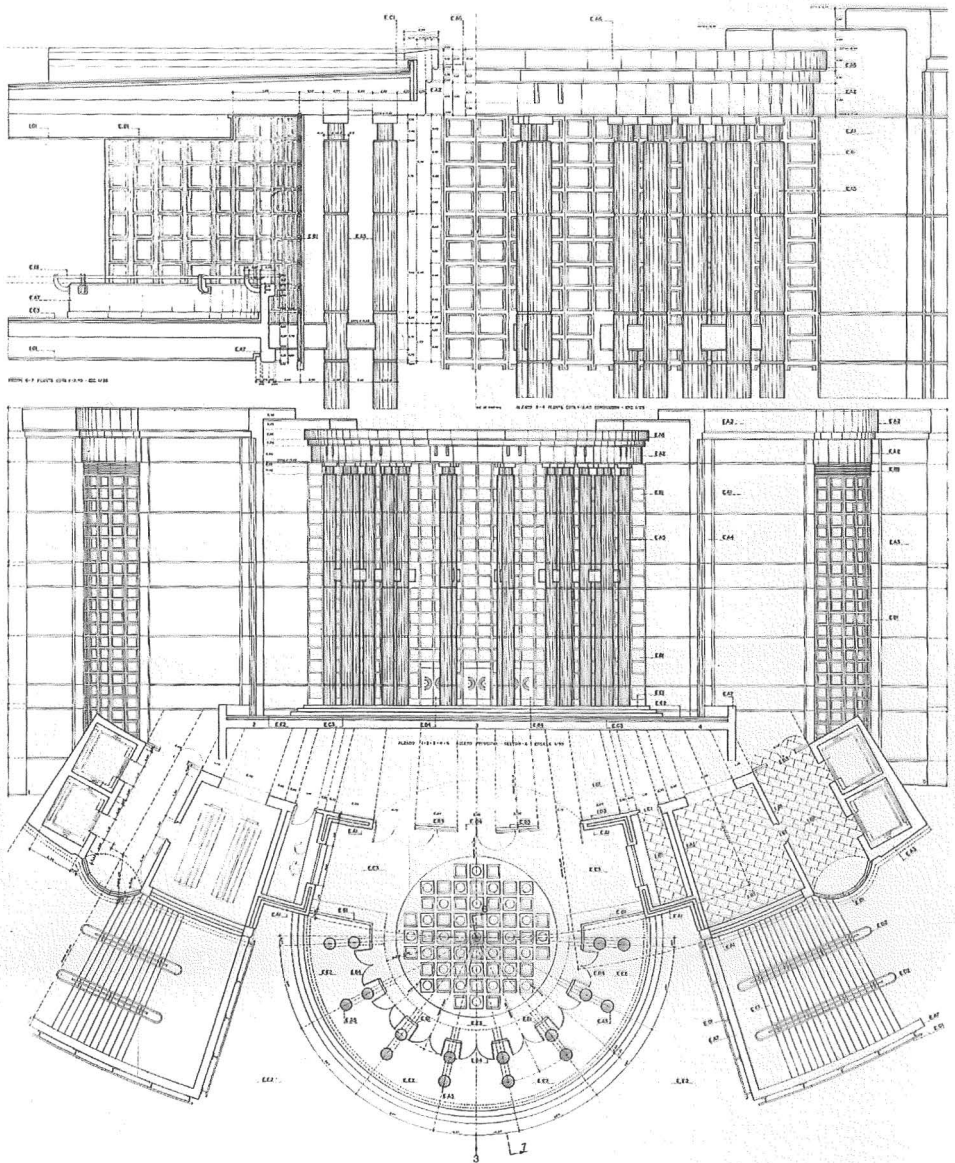


Axonometría de un bloque de unidades, y dibujo de Rafael Canogar

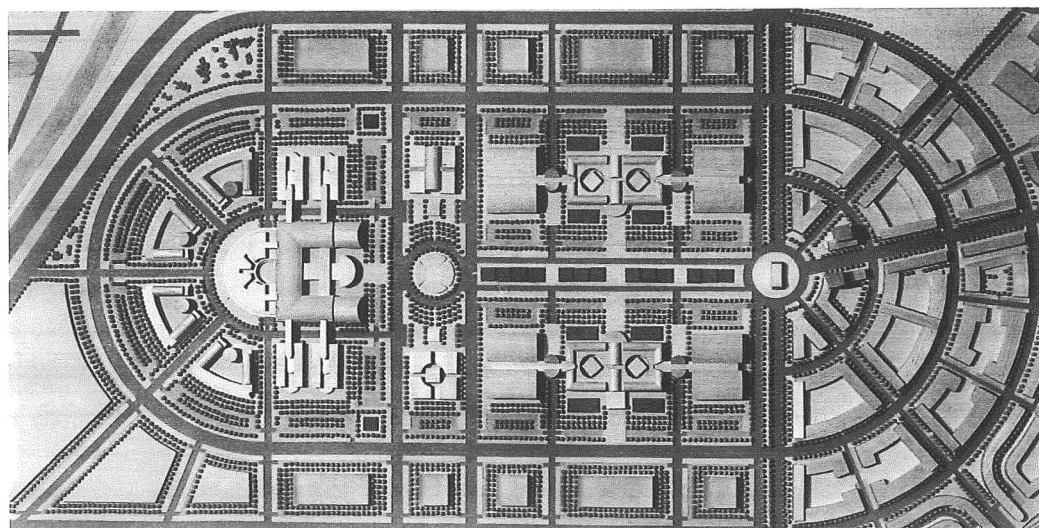


Emplazamiento en el Parque Central,
y planta del edificio

La arquitectura en épocas sombrías, sometida al fanatismo económico y a la exaltación épica de la imagen arquitectónica determinan la formalización del espacio público. El proyecto realizado requería un edificio en el parque central de la ciudad que recogiera en su imagen la acendrada tradición musical de la isla y su moderada escala urbana. El cambio político local y las estrategias de especulación del suelo urbano abandonaron a mejor suerte las trazas del ingenuo y melancólico coliseo.



Planta del acceso principal, y alzado de la logia de entrada



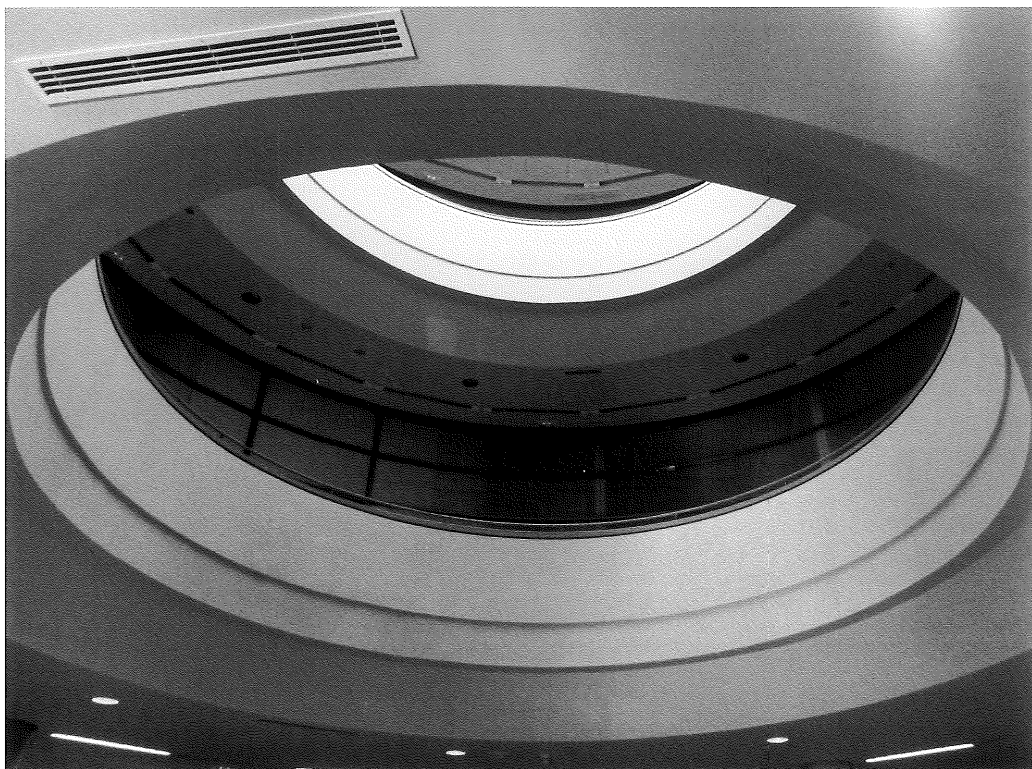
Ordenación del poblado de la central eléctrica de Zorita, Guadalajara
Campus de la Universidad Jaime I de Castellón



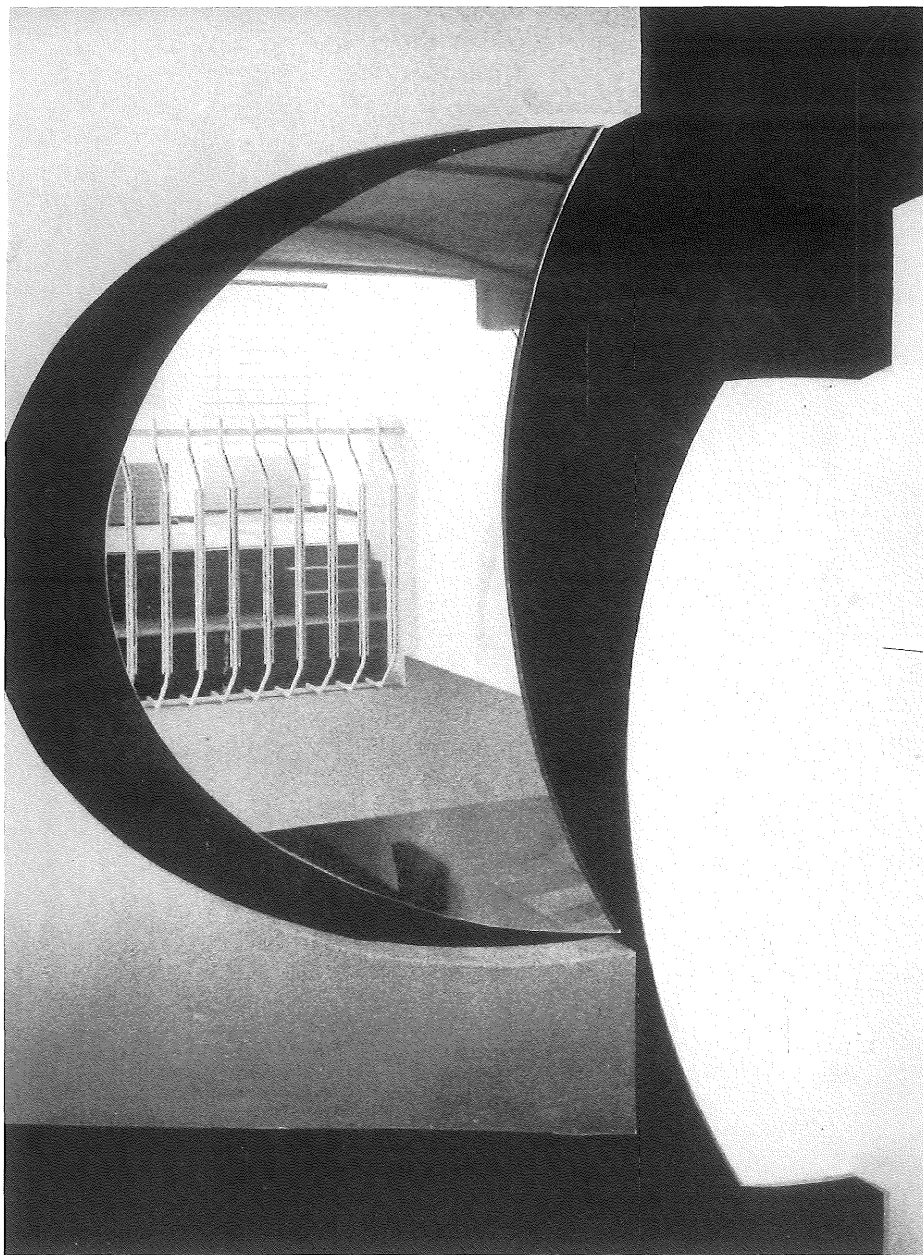
Foro de la planta baja de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid
Vestíbulo de acceso la biblioteca en la Escuela Politécnica de la Universidad de León



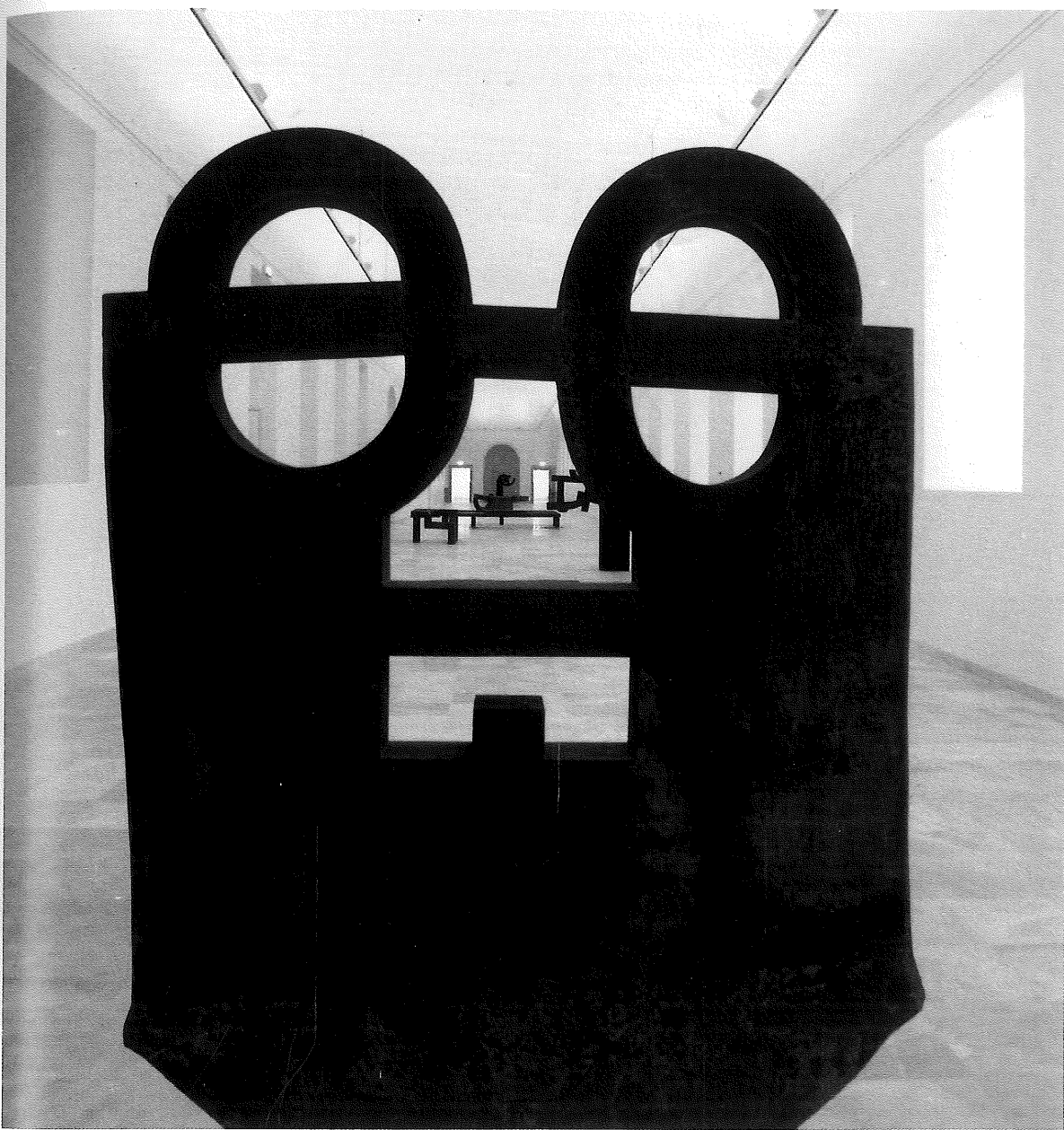
Pozo de ventilación de la Estación intermodal de transporte de la Puerta del Sol de Madrid



Lucernario del vestíbulo de la Escuela Politécnica de la Universidad de Alcalá y remodelación de la plaza de Carlos V en Madrid

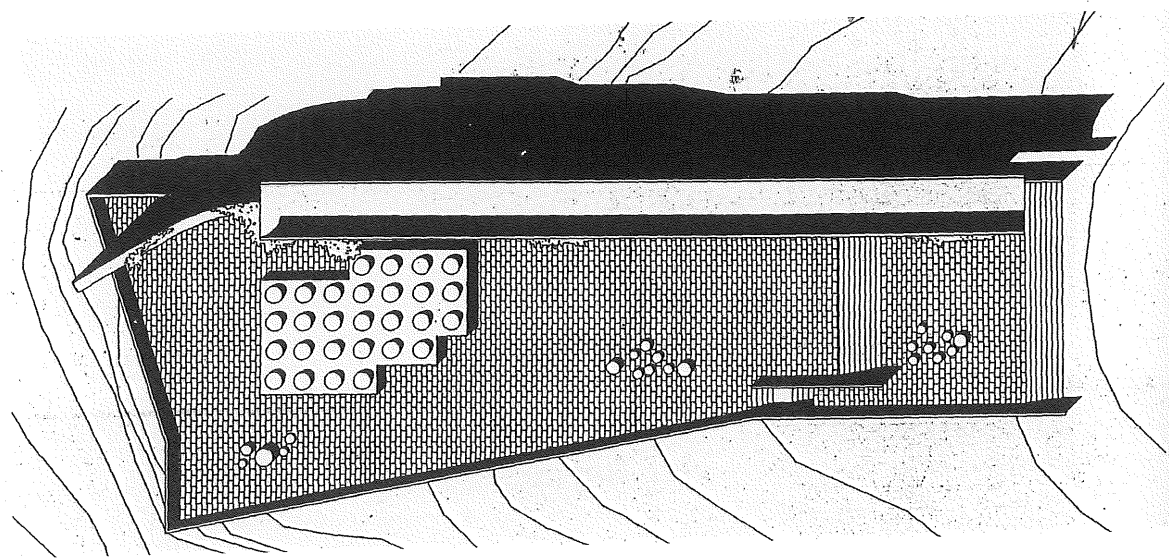
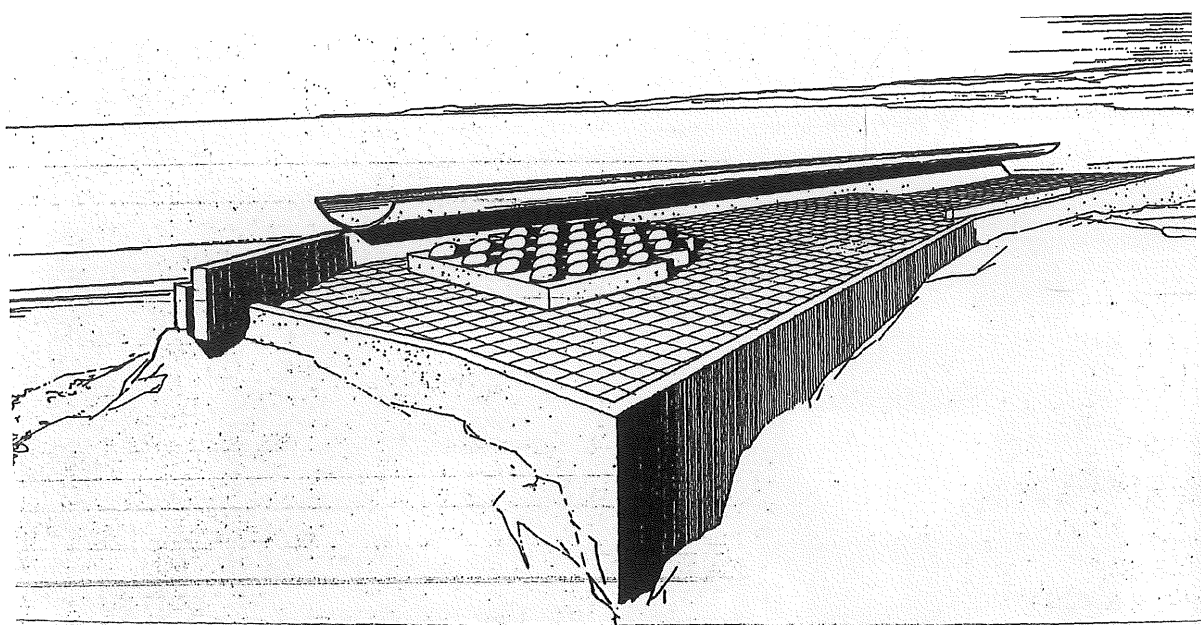


Zona de clausura, recintos de meditación y vista del coro alto del Carmelo de San José en el Arenal del Ángel, Salamanca



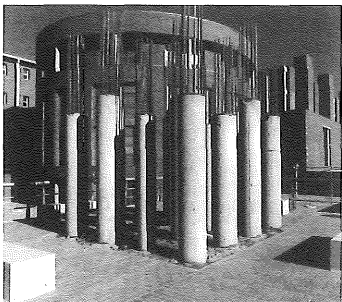
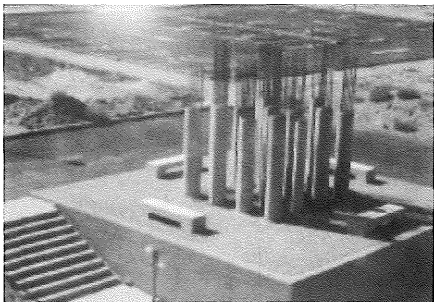
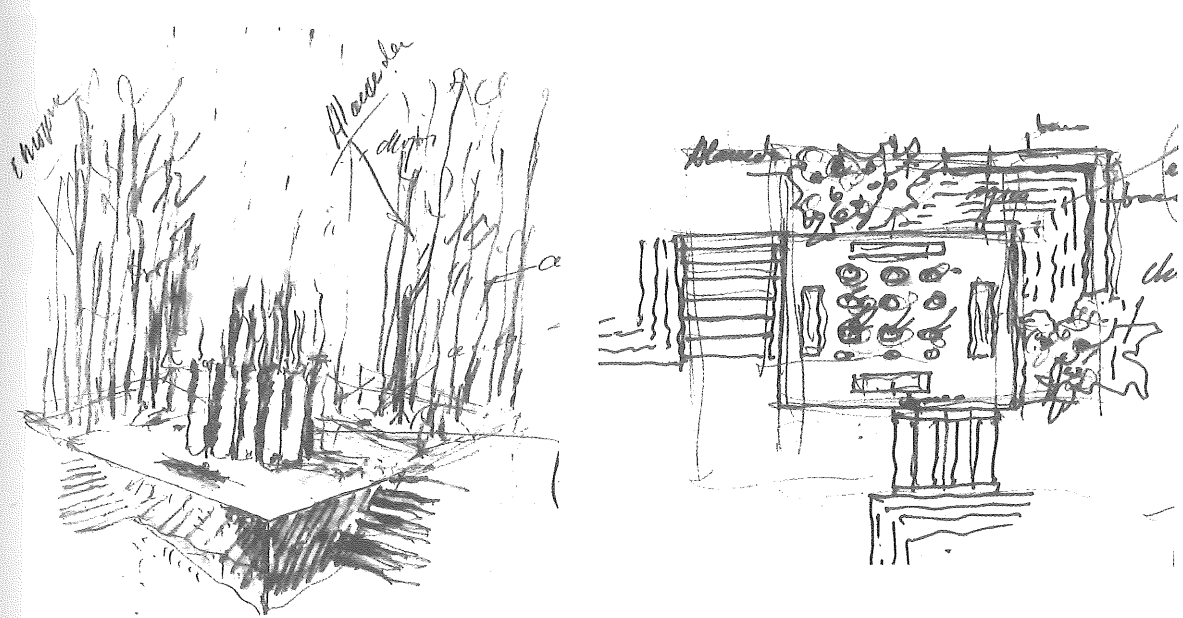
Sala dedicada al escultor Eduardo Chillida en la exposición inaugural del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

Memorial a la Independencia para el Concurso de ordenación de la ciudad de Túnez, 1961



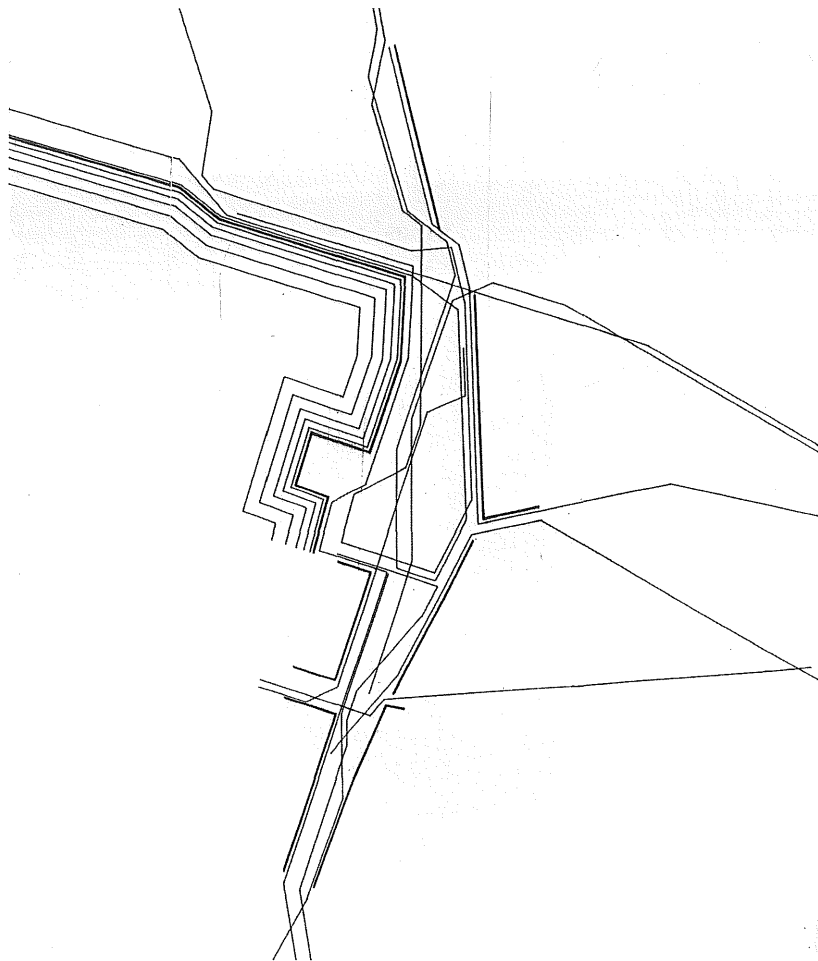
Perspectiva, y planta del memorial

El concurso requería un Memorial a los mártires de la independencia en las colinas del cementerio de Djellaz. Para ello se utilizó una serie de elementos simbólicos inscritos en el espacio de la cultura africana.



Dibujos preparatorios, y vista de la intervención

Elogio de la fractura en torno a la nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempos de crisis. Se organiza este recinto con los pilares de hormigón armado que no cumplían la normativa en el proceso de construcción de la Escuela Politécnica. Lugar de estancia y reflexión de los saberes y disciplinas en tiempos de transición. Acercarse al espacio de crisis indudable que sufre la imagen del mundo, pero pretende hacerlo desde el repertorio de nuevas implementaciones que los saberes y las disciplinas tradicionales (la arquitectura, la antropología, la historia, la literatura, el arte y la tecnología) improvisan, al objeto de pasar al otro lado del tiempo y alcanzar un futuro donde no se rompa del todo con la idea de continuidad y de tradición. Intentando lograr que estos dos pulsos vitales, el moderno y el pretérito, converjan en un mismo discurso de actuación. Los pilares de hormigón, como tubos de ensayo del conocimiento, de los que brotan aceros (ideas) de crecimiento ilimitado.

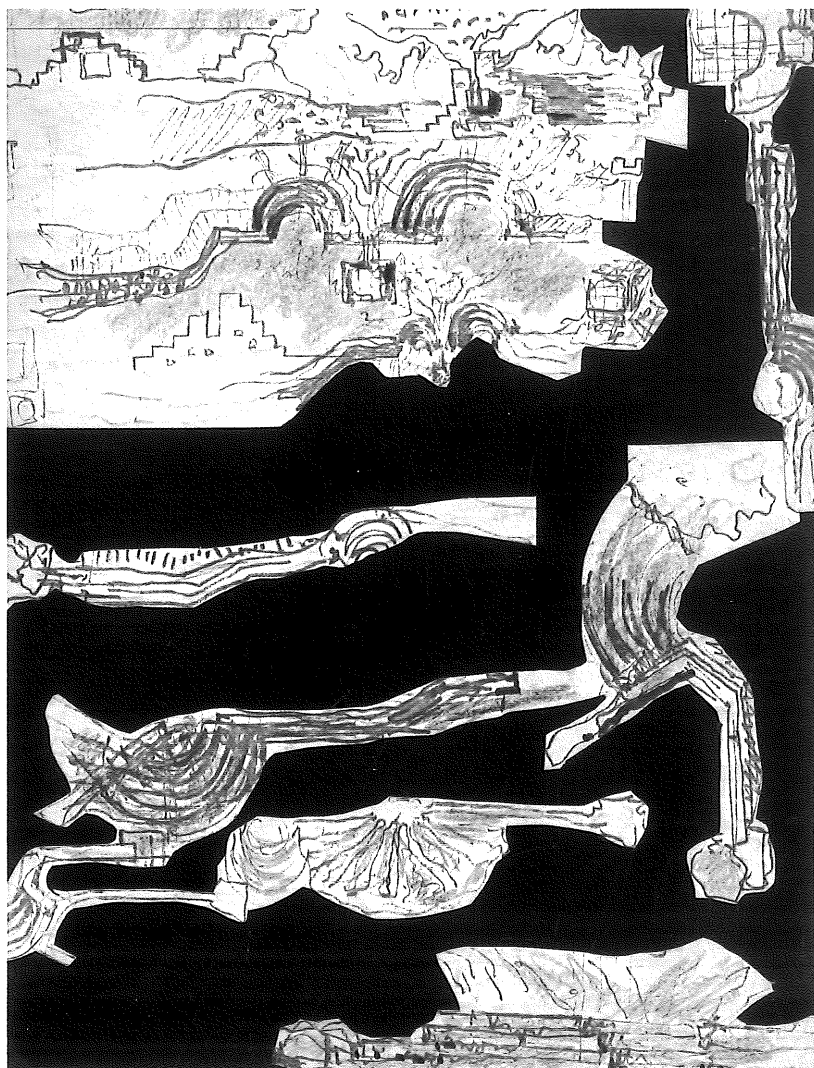
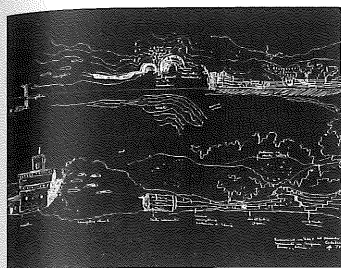


Camino, páramo, sendero, *que a la meseta de los tiempos alza*. Andariego colindante de relieves y cañadas, geograffas de tierras yermas, de indescifrables cerros testigo, desnudos ya por soles. Creador de archipiélagos con alas, donde la historia se aterriza. Morador de soledades y ausencias.

Albor en horizontes de aldea. Constructor esencial de la palabra, de renovadas palabras capitales y palabras decididas: aromas amorosos, el vagar por auroras sin quebranto. Sobre fondos de cadmio guillén, azares del alma iluminan los contracantos del poeta.

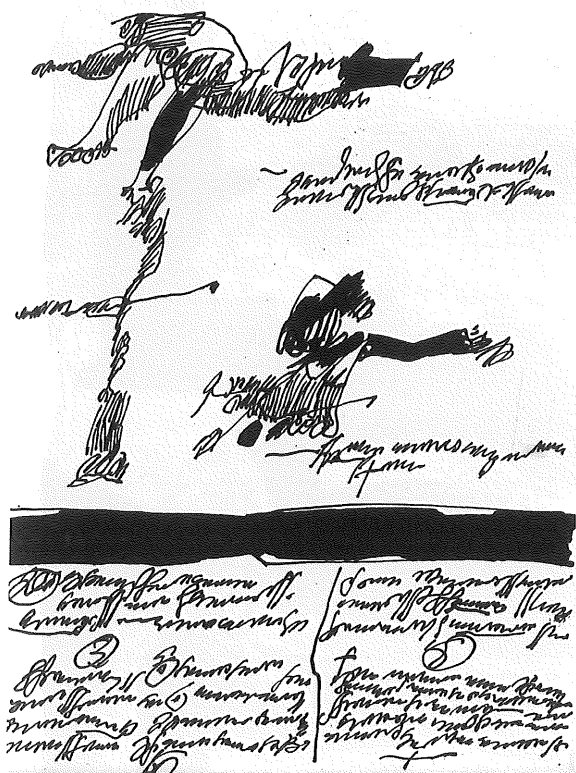
Las aguas partieron hacia el páramo, tierras de cien años resoladas, cauce y cántico; *castillo en la cima*. Todo aconteció en la palabra, tallada entre acantos, como delirio y éxtasis.

**Memorial al primer documento de la lengua castellana en las proximidades del monasterio de Yuso,
San Millán de la Cogolla, La Rioja, 1974**

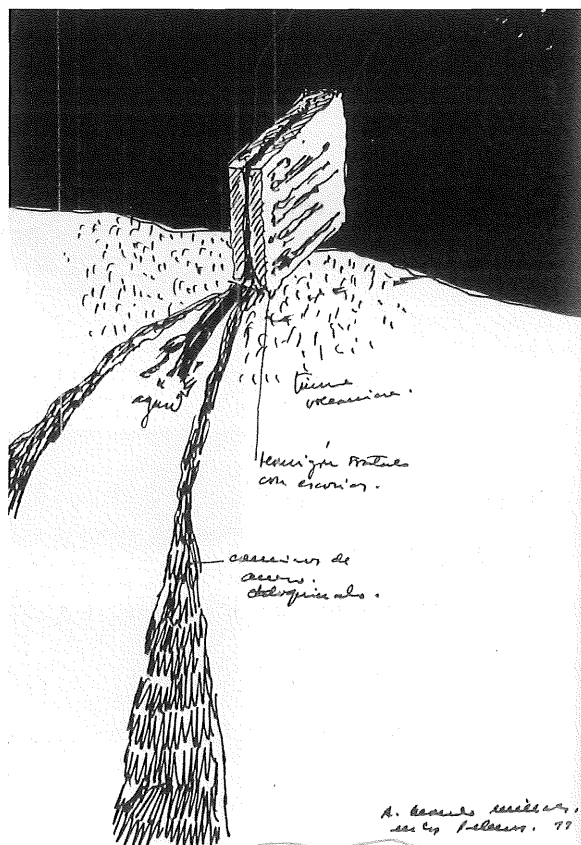


Dibujos preparatorios

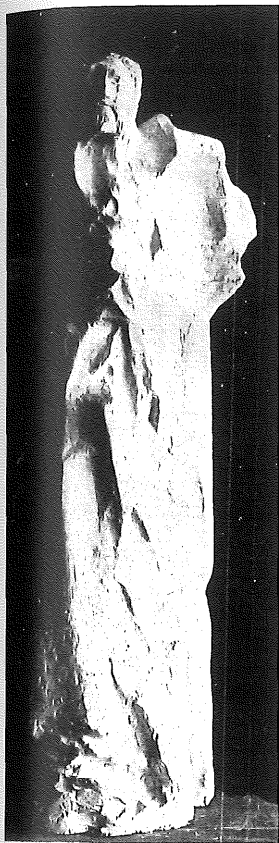
Próximo al conjunto de arquitectura visigótica del monasterio de Yuso se pretende dejar una pequeña intervención en el paisaje dedicada al primer documento de lengua castellana que se conoce escrito. Próximo a las ruinas de la necrópolis y aprovechando un anfiteatro natural, se crea un ámbito abierto al valle, canalizando un pequeño torrente natural y repoblando de vegetación el entorno. Unas inscripciones en el suelo y una estela del escultor Eduardo Chillida, dejan constancia del hecho histórico, reflejando los primeros pasajes de las Glosas Emilianenses en euskera y castellano.



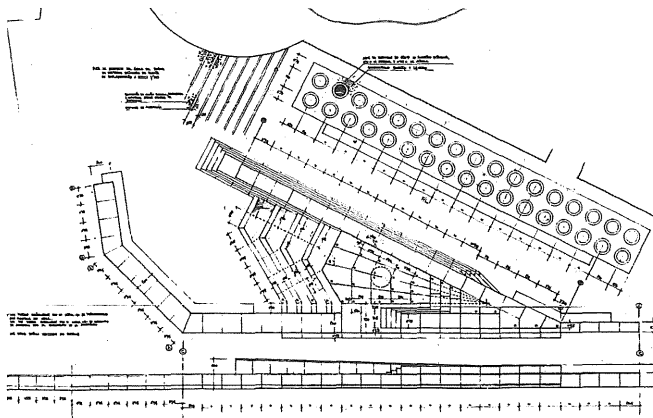
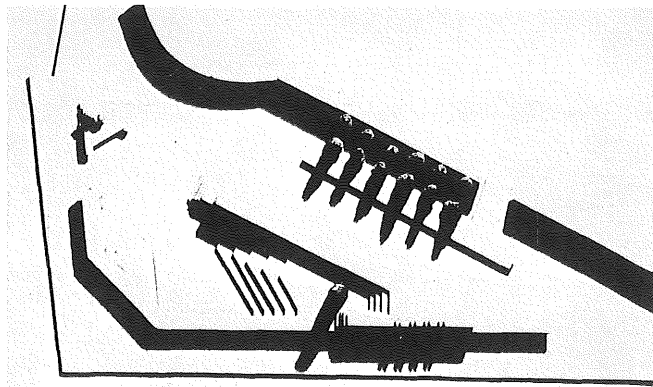
Pictografía de Manolo Millares, y apunte del emplazamiento en el Parque Central



Pequeño hito en un cuadrado de 3 x 3 x 0,6m en hormigón visto tratado con escorias volcánicas y con la reproducción de una serie de pictografías del pintor. Destinado a ser realizado en el Parque Central de Las Palmas en recuerdo del pintor canario prematuramente desaparecido.

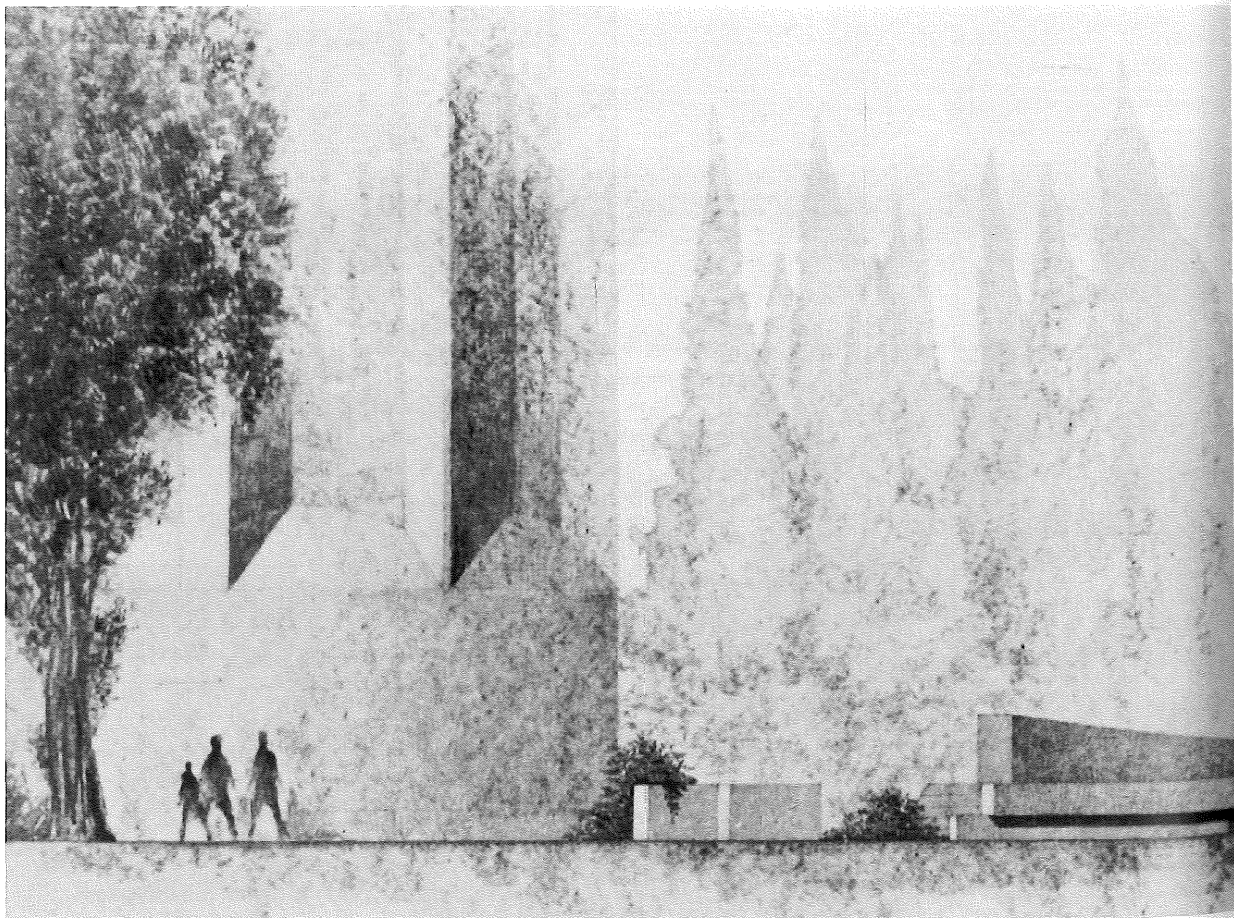


Boceto de la figura del escultor Pablo Serrano, planta del replanteo de la plaza, y maqueta del estudio volumétrico



En la vieja ciudad universitaria de Salamanca, se proyecta este monumento homenaje al que fue rector de aquella Universidad y español universal D. Miguel de Unamuno. Los autores del proyecto han intentado conjugar los aspectos expresivos de su propio lenguaje: una visión urbanística del recinto donde se elevará el memorial, creando un ambiente ciudadano en la pequeña plaza, junto a la sobria torre del convento de las Úrsulas, intentando valorar con un tratamiento de suelo el ambiente donde quedará emplazada la figura de D. Miguel de Unamuno.

La expresividad escultórica entra de lleno en la visión o tanto trascendida del personaje, una figura entre mito, sueño y realidad, pliegues que arroparon la descarnada angustia de Unamuno. El monumento no tiene más pretensiones que responder con un diseño adecuado a centrar en su proyección histórica la figura de D. Miguel de Unamuno. “La comprensión histórica —como reseña la memoria del proyecto— no debe tener otra pretensión que buscar en la fuente misma de donde surge la propia historia. Nos parece no sólo una actitud de respeto, sino de estricta justicia hacia Unamuno señalar en la comunicación que todo símbolo proyecta esta objetividad hacia el recuerdo de su persona y su obra”. Lamentablemente sólo se pudo realizar una réplica de la escultura de la propuesta.



Perspectiva del conjunto en el entorno monumental de la ciudad

